

TRAMAS TEXTUALES
ANDREA BARRIOS | FERNANDA LÓPEZ

TRAMAS TEXTUALES

Andrea Barrios y Fernanda López reúnen sus más recientes producciones para presentar diversos registros a través de los cuales el arte textil se manifiesta en todo su espesor cultural: de la hebra a la maraña y al tejido; del pensamiento a la escritura; del individuo a la sociedad. Tramas Textuales apunta a la puesta en visibilidad de las estrategias por medio de las cuales el textil y el texto se hermanan y configuran un discurso que trabaja en vías de la rearticulación del tejido social.

El trabajo de Andrea Barrios manifiesta en esta ocasión importantes novedades en relación a su producción anterior. Por una parte, sus bordados sobre papel llevan la figuración al gran formato, incorporando a su vez pintura y textos. Emerge el paisaje y de paso se apropia de la gráfica política de afiches, urdiendo una trama en la cual se interroga el lugar del individuo en el mundo, cómo se relaciona con su medio natural, socio-cultural y político. La figura femenina abandona el espacio íntimo - en el que tradicionalmente se encontraba confinada - para desplegar su fuerza colectiva en el espacio público. Las mujeres se erigen aquí como líderes en la reivindicación de los derechos civiles y propulsoras de los cambios que exige el mundo contemporáneo, donde el patriarcado y su autoritarismo han quedado obsoletos.

Por otra parte, en sus textiles el efecto cinético se pone al servicio de la toma de la palabra. Tanto en los bordados como en esta serie ejecutada con la técnica del slashing, se va configurando un manifiesto bilingüe que, desde esta condición, sostiene la universalidad de su mensaje. Entre corte y pliegue, la obra se propone ser pancarta que reclama una reflexión en torno a conceptos que atraviesan la historia y que, sin embargo, es necesario volver a plantear. Sólo desde la articulación de un esfuerzo colectivo se puede reinventar del mundo en que vivimos.

Las instalaciones de Fernanda López se componen de tramas que imaginan el código genético que se comunica por vía materna. Jugando entre la repetición y la diferencia, la misma hebra es tejida por una generación para ser destejida y transformada por la generación siguiente. El tejido, como práctica ancestral, se torna metáfora del traspaso de la memoria genética, familiar y social. Aflora la urdimbre más oculta, intracelular, que se conjuga entre recuerdo y olvido: escritura que se traza sobre lo borrado, como instantánea del movimiento cíclico y trascendental de la muerte y el renacer.

Paralelamente, sus dibujos exploran el límite de lo femenino entre lo natural y lo cultural. Pero más allá de una reflexión que concierne sólo al rol de la mujer, dejan entrever incluso problemas en relación a los límites de lo humano impuestos por la hetero-normatividad que ha imperado en nuestra cultura: entre vestidos y flores se oyen susurros de travestismo, hermafroditismo, transexualidad y las identidades de género que todavía luchan por el reconocimiento y respeto de sus derechos.

Finalmente, Tramas Textuales va urdiendo lo femenino en su condición de matriz que trasciende la dimensión biológica. Honra y reivindica en el desnudo de mujer su potencia como motor cultural: fuerza de producción material, textual y simbólica. La historia de lo humano se despliega aquí aseverando lo femenino no sólo como piedra angular y sustento del edificio social, sino además como condición de posibilidad de un mundo nuevo.

Rebeca Sánchez Castro



ADN MITOCONDRIAL (2018)

Instalación | Diagrama sobre muro, dibujos a grafito y texto sobre papel sueco.
Video, registro de acción, dimensiones 1920 x 1080 (full HD), sin audio, 5' 34".
Dimensiones variables



GENERACIÓN 2. - El espíritu del valle nunca muere. Es la hembra misteriosa.

De la hebra destejada se trazan 19 puntos. Una corrida en derecho y una corrida en revés (*Raglan*) dan forma al cuerpo de la liebre. Repetir cinco veces: disminuir 1 punto en cada corrida, al inicio y al final. Se conforma la cabeza. Tejer dos triángulos aparte para configurar las orejas. Rellenar con vellón el cuerpo, y sacar 1 cm cúbico para la cola. (Según L. Barros, mi tía).



GENERACIÓN 3. - El gran cuadrado no tiene ángulos. El rectángulo, superficie plana, se transmuta a lo tubular.

De la hebra destejada se trazan 13 puntos. El palillo de la mano derecha ingresa en el primer lazo y traslada el primer punto. Se repite la acción: se ingresa al lazo, se toma el hilo en diagonal que está detrás de éste y se traspasa hacia el palillo derecho. Sucesión. Se completan 30 centímetros de largo. (Según mi prima, A. Carroza).

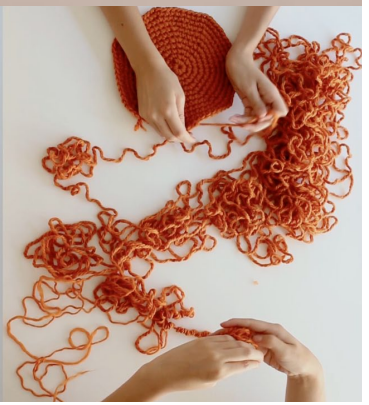




FIG. 545. — *a*, flor desnuda y hermafrodita de *Synandropadix vermitoxicus* (Fam. Aráceas). *b, c*, la misma convertida en masculina por aborto del gineceo. *d*, la misma hecha femenina por aborto de las anteras.

SYNANDROSPADIX VERMITOXICUS (2018)

Dibujo | Puntillismo, tinta y acuarela sobre papel
canson edition
libre de ácido
125 x 77 cm



Y LAS PLANTAS DESFALLECÍAN EN LAS URDIMBRES DEL NIDAL (2017 - 18)

Dibujo | Puntillismo, tinta y acuarela sobre papel canson edition libre de ácido
42 x 29,7 cm



HILAR EL OLVIDO I (2018)

Instalación | Texto sobre muro. 10 kilos de hilo de algodón teñidos a mano
2 videos, registros de acción, 7', color, sonido estéreo
Dimensiones variables

