

Trabajos elaborados en piel acrílica, a partir de imágenes de antiguas guerras que muestran el caos del contexto bélico, donde se insertan escenas de juegos virtuales sobre guerra y elementos actuales de la tecnología militar. En este caso, la reflexión sobre la banalización de la violencia opera en directa relación con los elementos de la tecnología actual, con los que interactúa el soldado en prácticas de entrenamiento, que transforman la percepción de la experiencia bélica. El terremoto holográfico expresado en esta curatoría se expresa con intensidad sintética en la obra de Najmanovich, al encontrar en la interacción ciencia, tecnología y fuerza militar, una ironía que hibridiza la estética de los videojuegos con la realidad destructiva de la tecnología de guerra.

2017

Pieles acrílicas intervenidas

1.- 100 x 84 cm

2.- 140 x 100 cm

3.- 100 x 84 cm

#

realidad virtual, ilusionismo bélico, arte postdigital

Mariana Najmanovich (1983) artista visual que actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile. Ha expuesto su trabajo en distintas galerías y museos, como el MAVI, M100 y MAC en Santiago de Chile; Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), Museo de América en Madrid, Sobering Gallery en París y la Tyler Art Gallery de la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY). En su obra utiliza la fotografía como antecedente documental, elaborando imágenes que deforman y manipulan las escenas a través de distintas estrategias pictóricas.

