

# (Re) Hilvanando el Sur

12/07/2019

Un proyecto instalativo de cuatro jóvenes artistas chilenos formados en las dos primeras décadas del siglo XXI cuyas obras funcionan como una unidad de experimentación artística transversal y multidisciplinaria. Pretende reflexionar, desde distintas perspectivas, sobre la región y las problemáticas contemporáneas del Cono Sur.

La propuesta curatorial se enmarca dentro de las nociones de postcolonialidad, analizando la experiencia colonial desde una nueva identidad nómada y evolutiva hacia la modernidad, cruzada por diversas sociedades y culturas que transitan en una ruta interior y hacia el exterior. Presididas por la memoria y la conjunción de lo

ancestral, lo indígena y la vida en las complejas metrópolis de Sudamérica, la heterogeneidad de temáticas y de soluciones formales nos pone frente al fenómeno de la multiculturalidad que opera en cualquier capital o gran urbe del occidente contemporáneo, donde las migraciones internas y externas, las lenguas, las religiones y costumbres y el high-tech provocan permanente tensión.

(Re) Hilvanando el Sur plantea este cuerpo de obras colectivas como un acercamiento y un estudio abierto de las posibles lecturas de nuestro Sur, a través del territorio, la memoria, el lenguaje y la comunicación, conformando una instancia de aproximación a un cuerpo de trabajo de jóvenes artistas que aún están indagando en sus problemáticas, quienes, por ahora, intentan escuchar el murmullo de nuestra América.

**Curadora:** Inés Ortega-Márquez (ESP)

Km: 3135

**Sede:** Museo de Arte de San Marcos

Dirección : Av. Nicolás de Piérola  
1222

Ciudad : Lima,  
Perú

**Artista(s):**

N3TO (CHL),  
Fernanda López (CHL),  
Loreto Carmona (CHL),  
Felipe Lavin (CHL),

**Curaduría:**

Inés Ortega-Márquez (ESP)

**Eje(s) curatorial(es):**

Memorias y Olvidos

**Tipo(s):**

Exposición

Desde el 12/07/2019 ,

Hasta el 27/09/2019