

The first time I heard someone talk about Manuela Viera Gallo's work was in 2002. During the presentation of the work in residence at Gasworks London, a Chilean artist showed a series of images in order to provide an overview of young art in Chile.

The image of a giant pair of lady underwear hung on a line with clothespins seduced me with its absurdity and the simple force of its innocence. This huge pair of girl's flowered underpants and the perversion of its oversized exposure was entitled *Trapitos al Sol* (Rags in the Sun). Manuela's work directs the gaze to that which is censored by mechanisms of power (man, government, State, culture, market). Soon, and thanks to the same force that she imprints on her work, the *Trapitos* hung under the London sun. There they waved like a defiant flag, generating varied reactions in this multicultural area inhabited mainly by immigrants. They ended up sealing a professional relationship and friendship that continues today.

Manuela's practice is brutal, bold and oversized in *Domestic Violence*, as well. The piece is an opera of broken plates that amplify the sound of intimate domestic violence. The artist seems to beckon us to throw the plates against the wall. Manuela likes to blur the lines between public and private and enjoys the contradictions that are generated within conventional social systems like marriage, or the idea of love that makes a martyr of the quiet, submissive and dreamy Latin American woman.

In this artist's vocabulary, the knots that are used to tie the plates together are a metaphor for the complex ties that bind relationships. She also explores the clear or masked traumas that operate in the theater of daily life.

# MECANISMOS DE FÁBULA

BEATRIZ LÓPEZ

La primera vez que oí hablar del trabajo de Manuela Viera-Gallo fue en el año 2002. Durante la presentación del trabajo en residencia en Gasworks Londres, un artista chileno mostró una serie de imágenes con la intención de dibujar el panorama del arte joven de Chile.

La imagen de un calzón gigante colgado a una cuerda por unos ganchos de ropa, me sedujo por absurda y simple fuerza de su inocencia. La ropa interior de una niña gigante, con sus decorados rosa y la perversión de su exposición sobredimensionada tenía como título *Trapitos al Sol*. En el trabajo de Manuela dirige la mirada a aquello que los mecanismos de poder (hombre, gobierno, estado, cultura, mercado) censura. Pronto y gracias a la misma fuerza que imprime en su obra, los Trapitos se colgaron bajo el cielo londinense. Allí ondearon como una bandera descarada, generaron diferentes reacciones en esta área multicultural de inmigrantes y finalmente sellaron una relación de trabajo y amistad que ha continuado hasta hoy.

La práctica de Manuela se mantiene brutal, descarada y sobredimensionada, en *Domestic Violence*, la ópera de platos rotos que amplifica el sonido de la íntima violencia doméstica la artista invita a lanzar contra un muro la vajilla de la casa.

A Manuela le gusta desdibujar los límites de lo privado y lo público, le gustan las contradicciones que se generan dentro de los sistemas de convenciones sociales como el matrimonio o la idea del amor que martiriza a la mujer latinoamericana callada, sumisa y soñadora.

En el vocabulario de esta artista los nudos con que se atan los platos son metáfora de los complejos lazos que unen las relaciones. Las tramas evidentes o enmascaradas que funcionan en el teatro de la vida cotidiana.





2011  
9 WOODEN PIGEONS ON A WOODEN PENTAGON  
9 PALOMAS DE MADERA SOBRE PENTAGONO DE MADERA  
WHOLE INSTALLATION 4 FEET DIAMETER  
TODA LA INSTALACIÓN 122 CMS DE DIÁMETRO  
19.5 X 10 X 5.9 INCHES EACH · 50 X 25 X 14 CMS C/U  
Y GALLERY, NEW YORK, USA

# OPERACIÓN SUNSET (HEARTQUARTER)



