

LAS VENAS DE AMÉRICA

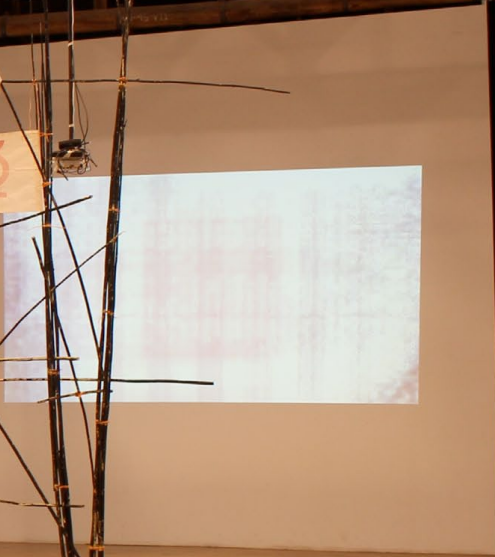
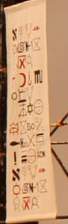
## Las Venas de América

Eduardo Galeano en su afamado texto *Las Venas Abiertas de América Latina*, no sólo propone una re-lectura de la historia económica de nuestro continente, sino que arroja una nueva metodología de análisis histórico. Centra su estudio en una disección de la historia de la explotación social a partir de la historia del usufructo desmedido de las materias primas de nuestra región, causada en un inicio por la sed de conquista de Europa, y luego por Estados Unidos.

La arquitectura narrativa de Galeano donde el Oro, la Plata, el Azúcar y el Algodón son catalizadores para ver nuestra historia, podría ser homologable a la de un médico que analiza taxonómicamente y con precisión quirúrgica las partes del cuerpo y los órganos de éste, visualizando a través de la sangre, la orina y la sudoración, los síntomas de sanidad o enfermedad de un paciente.

En este juego de duplicidad, donde cuerpo humano y cuerpo del continente se repliegan uno con otro, es donde se sitúa *Las Venas de América*, invitando a los artistas a proponer obras que analicen nuestra región en un juego simbiótico entre el cuerpo-humano y la topología del continente, entendiendo uno como metáfora del otro.

Los artistas son convocados a pensar América entendiendo la condición específica de Cuenca: una ciudad instalada en medio de la cadena montañosa que atraviesa los Andes del Ecuador y es cruzada por cuatro grandes ríos, es decir, la ciudad como el corazón del continente y sus ríos como las arterias que lo alimentan.





EN MÉXICO  
SER GOLPEADO  
POR LA POLICÍA  
NO ES DELITO





LA MUDA (2020)

Instalación | Video registro de acción, 4' 26", color, sonido estéreo.  
Manto textil 280 cm de diámetro.