

"Las Caras de la Tierra"

Magdalena Correa

Antecedentes

En 2017 México ocupó el segundo lugar en feminicidios en una relación de veinticuatro naciones, tan solo por debajo de Brasil; sin embargo, en el 2019 ocupó el primer lugar. El cincuenta y nueve por ciento de las mujeres que tienen pareja sufren violencia física, emocional y sexual. México no baja de su trágica marca de 10 mujeres asesinadas cada día.

El Valle del Mezquital forma parte del altiplano central mexicano, dentro de la provincia fisiográfica de la meseta neo volcánica. Comprende el occidente del Estado de Hidalgo, al norte de México. El Valle hidalguense, es un valle donde sobrevive la herencia indígena otomí y nahua unida armoniosamente por la herencia hispana.

La forma de vida en esta zona se encuentra condicionada por factores externos que afectan gradualmente al equilibrio ambiental, cultural y social. El empobrecimiento ha provocado desde hace tiempo la migración de sus pobladores, iniciando así una etapa de diáspora que provoca la desvinculación de los campesinos con la tierra. En particular, la riqueza ambiental y cultural de las zonas rurales en Hidalgo no revierte en beneficio de sus pobladores debido a la falta de servicios básicos (agua potable, carreteras, electricidad, etc.).

Es en esta zona, donde la mujer se ha posicionado en diversos escenarios para hacerse escuchar como autora clave en el proceso de toma de decisiones que conciernen a las diferentes necesidades de sus localidades, luchando por la igualdad y el respeto. Las mujeres son frecuentemente excluidas de los procesos sociales y de desarrollo, manteniéndolas en condiciones de vulnerabilidad durante toda su vida. Además del alto índice de violencia doméstica a las que se encuentran sometidas, en general pertenecen a familias con ingresos mínimos. Debido a esta precariedad, el hombre emigra al extranjero de forma ilegal principalmente a Estados Unidos de América, dejando a la deriva a la mujer y sus hijos. Finalmente son ellas, quienes sacan adelante económicamente a la familia.

Desarrollo

El proyecto se sustenta sobre un trabajo de campo en el Valle del Mezquital, en contacto directo con las poblaciones vulneradas por el sistema político mexicano, teniendo como objetivo registrar mediante la fotografía y el vídeo, sus precarias condiciones de vida, rescatando y poniendo en valor el papel crucial que ejerce la mujer en sus comunidades.

El proyecto expositivo conjugará la fotografía con el vídeo. Este se acercará por primera vez en mi carrera hacia el formato del cortometraje puesto que aunará los testimonios de mujeres que relatan de manera paralela sus historias personales y que suponen un excepcional y único documento del desarrollo de sus vidas junto a la estética aportada por las imágenes que harán referencia literal y fantaseada a la información sobre las trayectorias vitales que las entrevistadas me proporcionaron. Todas, viven en el Valle del Mezquital, en distintas comunidades y no se conocen entre si. Sin embargo, coinciden en plantear la necesidad de que se promulguen cambios profundos que las defiendan de los desmanes sufridos en experiencias dentro y fuera del ámbito familiar.

Junto con el corto se expondrán un conjunto de fotografías que he agrupado en cinco subgrupos: seres, amores, lares, lugares y quehaceres que creo retratan concienzudamente el día a día de las mujeres y su entorno inmediato, en grandes, medianos y algún pequeño formato.

Fotografías

A continuación se muestran algunas imágenes seleccionadas. Por favor consulten el pdf para ver todo material seleccionado en principio para configurar el proyecto.

Seres















Amores









Lugares







HOGA BUI
YA HNAHNU
NGUE'A



DE GUEHYU
YAUENDARA
BATHARABOTAHU

Portrait of Felipe López

Portrait of Emilio Hernández

Portrait of Abundio Martínez

Portrait of Zaira Vega

Portrait of Norbera Moreno Reyes

OTOMIES ILUSTRA



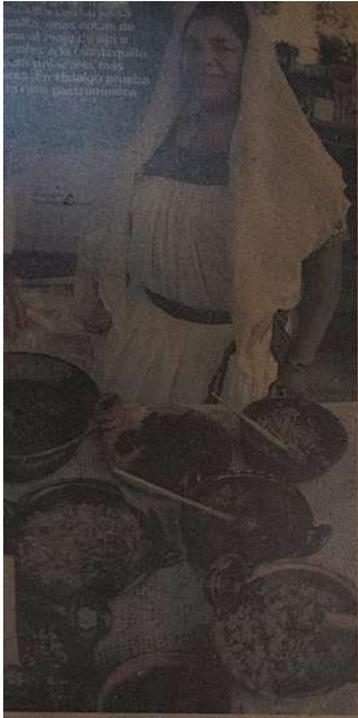


Lares









Arizona
en un día
Cuerpo de
el Gran Cañon y
posible a través
en la línea 112









Quehaceres













