

Textos: Extracto del texto curatorial de Carina Cagnolo,
curadora de la Exposición "La casa simbólica"
en el Museo Emilio Caraffa, Córdoba.
Diciembre de 2018 a Marzo 2019.
Fotos: Gentileza de la artista

PAULA TOTO BLAKE

La casa simbólica

Nace en La Plata en 1972. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Es Licenciada en Artes Plásticas por la Fac. de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Su obra se desarrolla en fotografía intervenidas, fotografías toma directa, objetos e instalaciones. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina y en el exterior. Ha exhibido su trabajo en Museos como Centro Cultural Recoleta; Sculpture Space, New York; Malba; Museo MFAH de Houston; Centro de Arte Contemporáneo, Donostia -San Sebastián; MAR, Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata; MACLA, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata; Centro Cultural Borges, Bs As; Centro Cultural Federculture, Roma, Italia; MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; por nombrar algunos.

Trabajó junto a las galerías como Galería Sicart, Barcelona; ROLF Art, Buenos Aires; Galeria Arte x Arte, Buenos Aires; Galería El Paseo, Uruguay; Galería Isabel Aninat de Chile y Galería The White Lodge, Córdoba.

Recibió el Subsidio a la Creación de la Fundación Antorchas, Beca intercampos II Fundación Telefónica, Premio Universidad de Bologna, Italia. Beca National Endowment for the Art, Artist in Residency Program Sculpture Space de New York. Residencia Artística, Arteleku, San Sebastián, España. Beca a la Creación de la Presidencia de la Nación y de la Secretaría de Cultura Argentina.



Museo de Ciencias Naturales
Fotografía intervenida
Impresión lambda calada con simbología masónica
(columnas jónicas pertenecientes a la fachada del mismo edificio)
aplicada en capas de acrílico 42 x 60 x 6 cm
2015



Toma de Sala, Exposición Individual "La casa simbólica",
realizada en el Museo Emilio Caraffa, Sala I, Córdoba.

La obra de Paula Toto Blake titulada *La casa simbólica*, parte de una investigación exhaustiva sobre la ciudad de La Plata, de su pasado fundacional, masónico. Esta génesis, sostenida por los valores del progreso ilustrado de una época, a fines del Siglo XIX, se contrapone a la experiencia de la destrucción sufrida en la ciudad por la inundación de 2013, que dejó a La Plata en un estado de desolación y rabia por la responsabilidad de la administración estatal en esta tragedia.

Un pasado moderno repleto de simbologías y de valores ilustrados. Un presente marcado por la catástrofe y la desolación. La dualidad de las imágenes se muestra casi como oxímoron. Paradojas entre lo que perdura y lo que cae; entre el monumento, como símbolo de autoridad de la Historia, y el anti-monumento, como necesidad de volver a memorias y experiencias singulares. La traza simbólica masónica se superpone a las imágenes fotográficas de monumentos, íconos del poder y del saber. El tejido informe de la destrucción se advierte en este procedimiento dual que realiza la artista: los mismos edificios son transformados en anti-monumentos y ponen en evidencia sus propias fisuras.



Palacio de Gobierno
Díptico
Fotografías Intervenidas
impresión lambda, recortes láser de metacrilato aplicado y martillado, acrílico.
63 x 100 cm .
2018



Palacio de Gobierno
Díptico
Fotografías Intervenidoas
Impresión lambda calada con simbología masónica (medallas de la fundación)
aplicada en capas de acrílico.
63 x 100 cm .
2018



Toma de Sala, Exposición Individual "La casa simbólica",
realizada en el Museo Emilio Caraffa, Sala I, Córdoba.



Toma de Sala, Exposición Individual 'La casa simbólica',
realizada en el Museo Emilio Caraffa, Sala I, Córdoba.