



ANINAT
GALERIA DE ARTE

ANINAT GALERIA | PINTA PARC 2024

STAND C5

MARIA OSSANDÓN

Aninat Galería | Alonso de Córdova 4355, Vitacura | Santiago – Chile

(+56)2-22450463 | www.aninatgaleria.org



ANINAT
GALERIA DE ARTE

María Ossandón

Santiago de Chile. 1986

“Trabajo con el cambio de escala, con paisajes en miniatura dentro de diferentes soportes o contenedores. Mi trabajo comienza primero con la recolección, con la búsqueda del material, y son estos materiales los que insinúan el desarrollo que tomará mi obra.”

La miniatura o lo pequeño obligan al espectador a tener que acercarse necesariamente a las obras, porque no se aprecian desde la distancia. Esto se aleja de formas más frontales de acceder al arte, les obliga a cambiar las posiciones de los cuerpos que observan y les quita la "grandeza" que suelen tener las distancias.

Hasta ahora se han distinguido en el trabajo de Ossandón dos momentos, aunque no secuenciales. En un primer momento ha trabajado -y en ello continúa- representaciones de paisajes o escenas en miniatura que tienen un alto nivel de artificialidad y que no difieren tanto de lo que conocemos de la naturaleza, especialmente de la naturaleza urbana que hay en la que vivimos; una naturaleza enmarcada, amable, artificial y ordenada que sobrevive de diferentes formas.

Cuando miramos la naturaleza lo hacemos siempre con ojos cultivados, por lo tanto no existe una naturaleza "verdadera" sino sólo una construcción de ella y esa construcción es lo que determinamos como paisaje, por lo tanto, la palabra paisaje en la obra exige una interpretación ya que los paisajes que reconocemos no son entidades independientes, no están fuera de nosotros, no son separables de nuestra memoria, de nuestras historias, de nuestras experiencias, de nuestros deseos o del ejercicio de nuestra libertad.

En un segundo momento, la artista ha estado coleccionando y reconstruyendo lozas de diferentes países encontradas en ferias de antigüedades en sus diferentes estados de conservación. Vajillas que han tenido valor en su entorno doméstico: y que hoy pueden reflejar imaginarios e idealizaciones de un pasado o de una forma de vida que se resiste a morir del todo.

“Con ellos busco completar o reproducir las escenas que estos azulejos representan, tanto con el objetivo de serles fiel como permitiéndome una reelaboración personal.”



Hoy cantan los sapos I

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón
(640 gramos) sin ácido.

2024

Díptico 114 x 152 x 2,5 cm

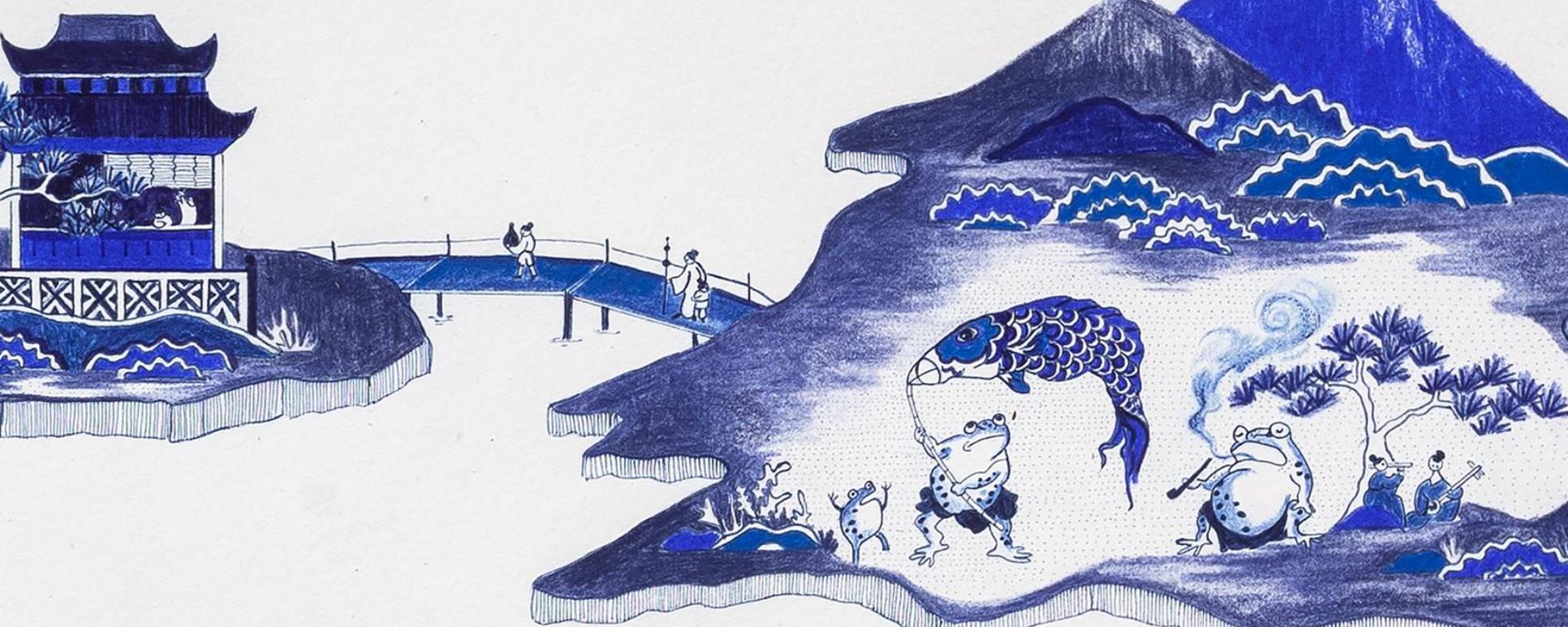
Marco de aluminio blanco y cristal de museo

10.000 USD











Hoy cantan los sapos II

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón
(640 gramos) sin ácido.

2024

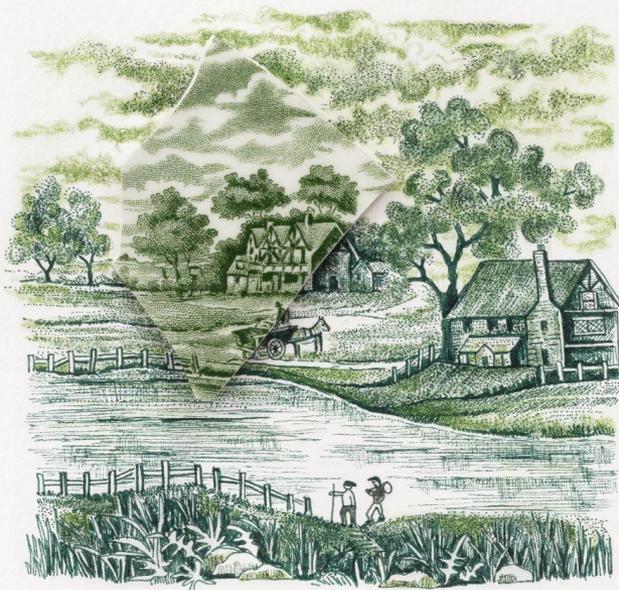
Díptico 114 x 152 x 2,5 cm

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

10.000 USD







Detalle

Serie “Reconstrucción”

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



VENDIDO



Detalle

Serie “Reconstrucción”

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

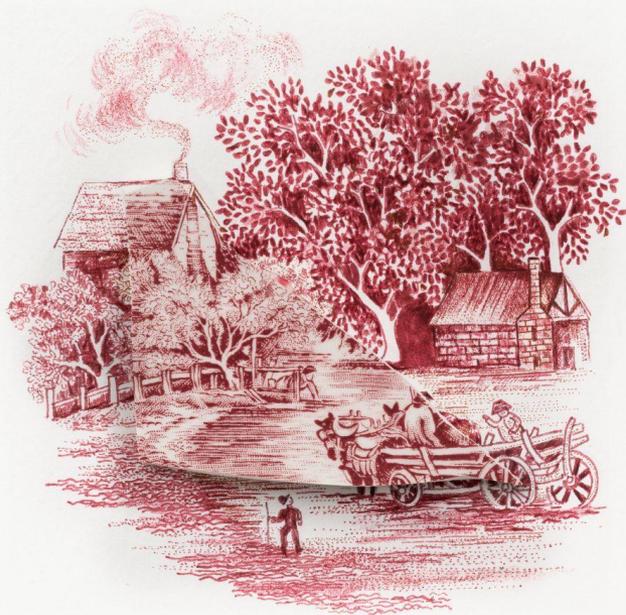
(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

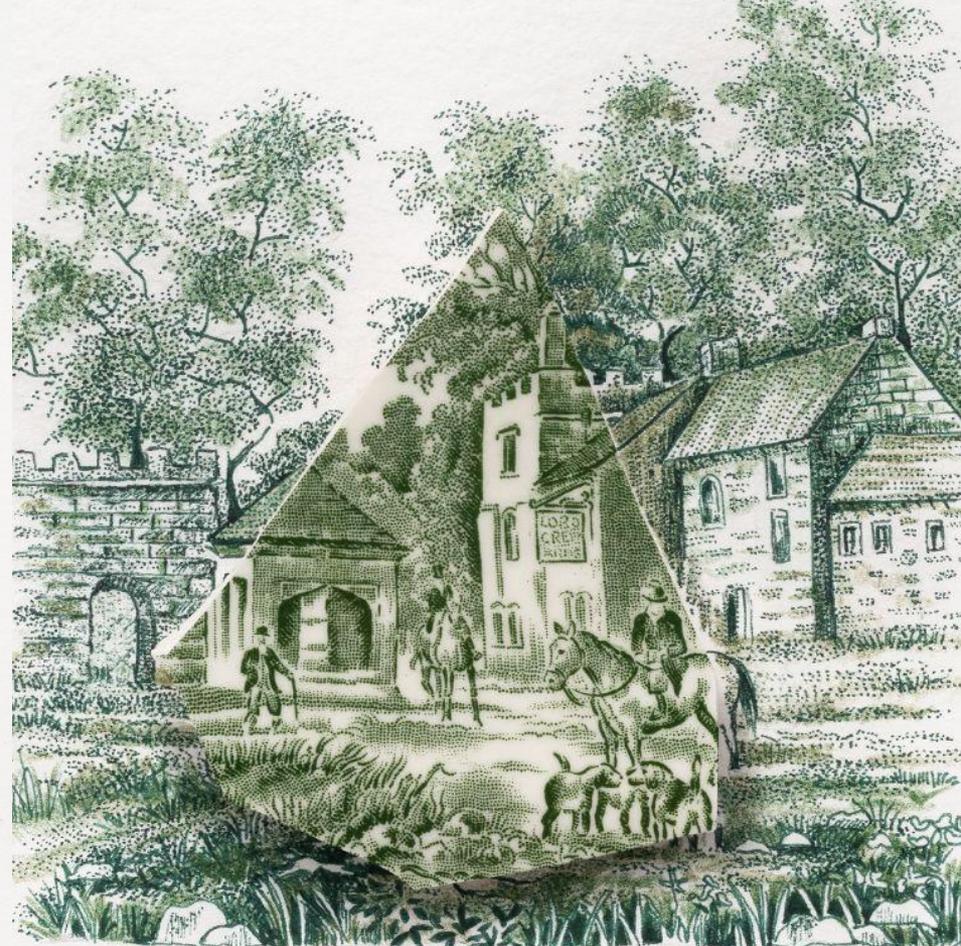
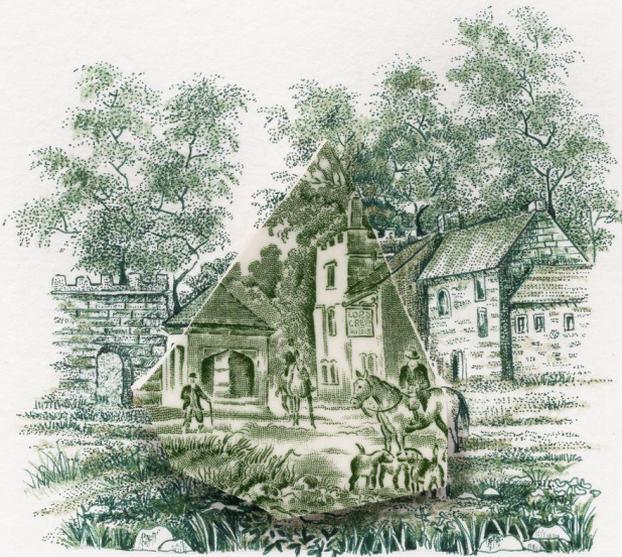
(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

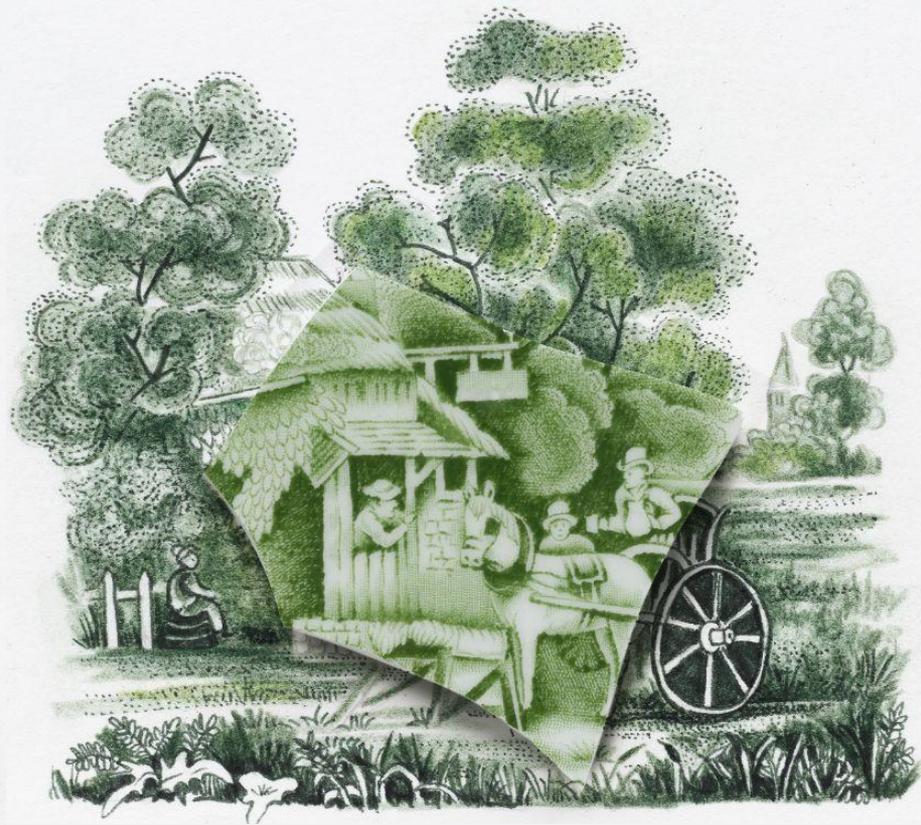
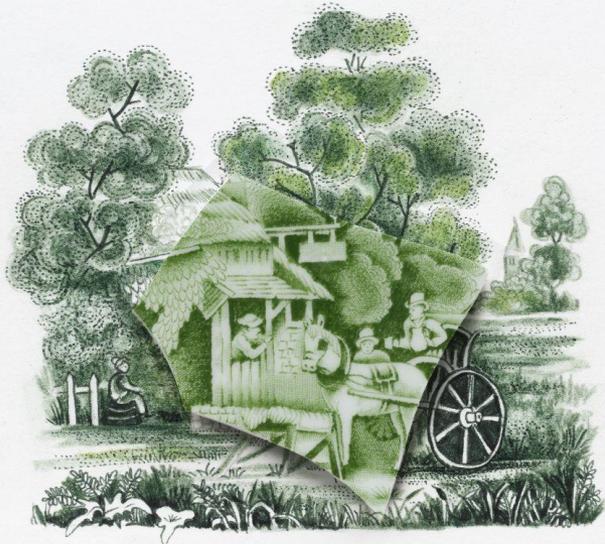
1.000 USD



ANINAT
GALERIA DE ARTE

OBRAS DISPONIBLES





Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

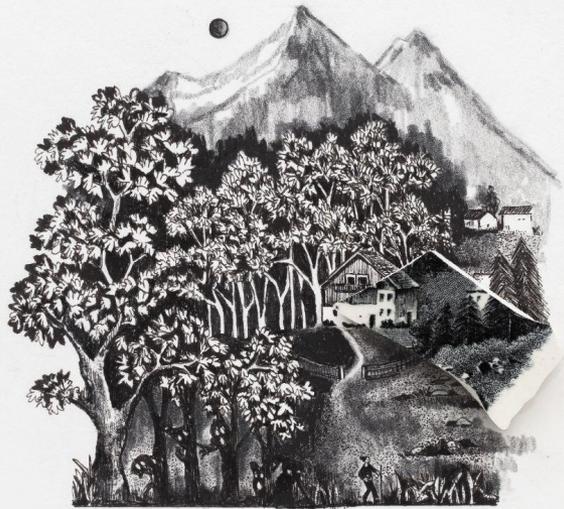
(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

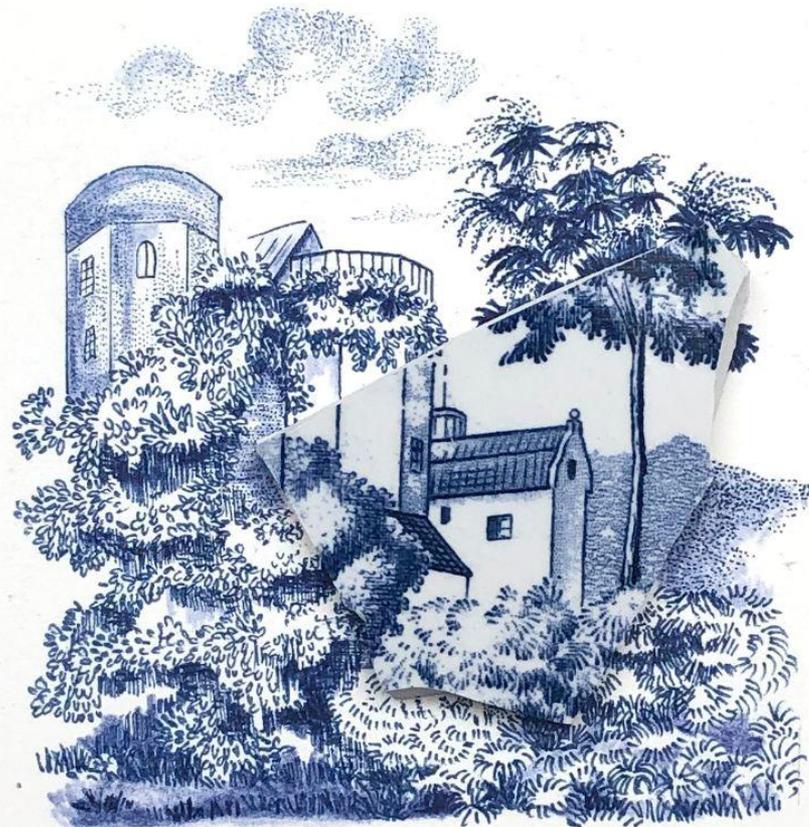
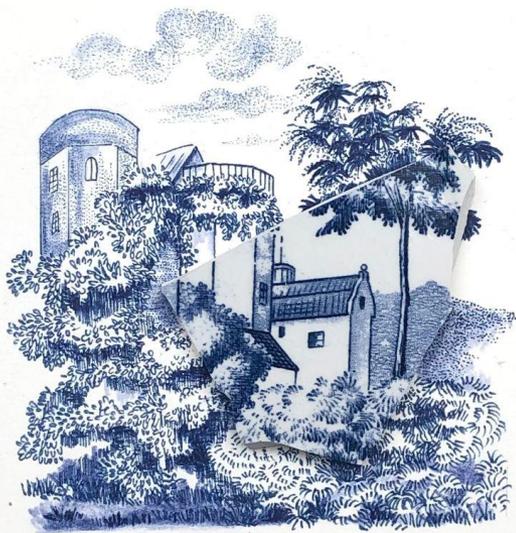
(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

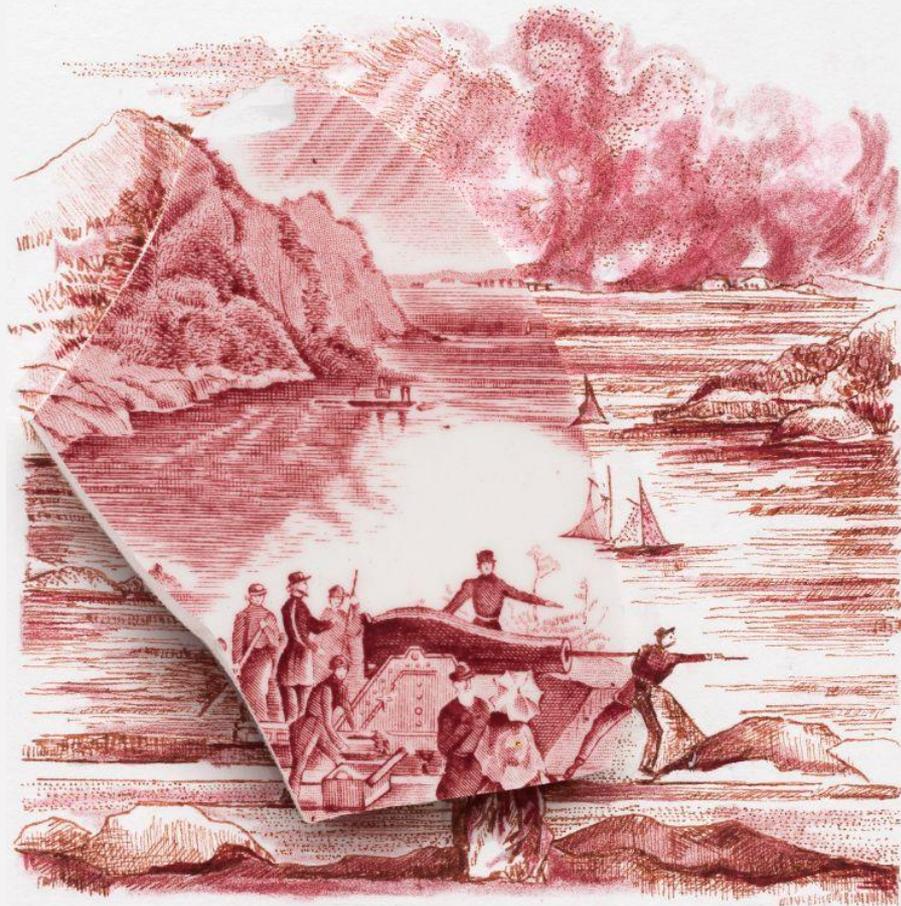
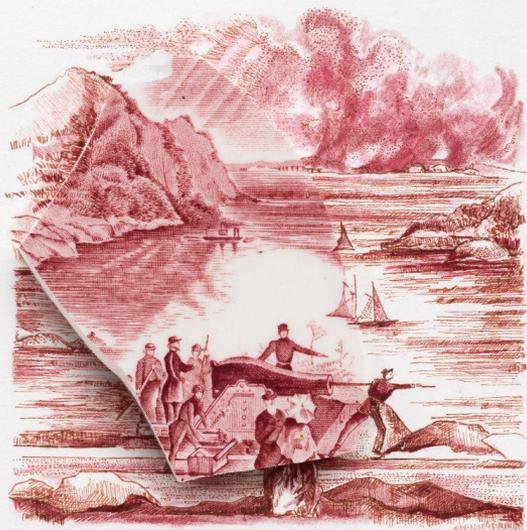
29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



VENDIDO



Detalle

María Ossandón

Dibujo a tinta, lápices policromos y cerámica sobre algodón

(640 gramos) sin ácido.

Marco de aluminio blanco y cristal de museo

29 x 19 x 2,5 cm

2024

1.000 USD



VENDIDO



ANINAT
GALERIA DE ARTE



ANINAT GALERIA



ANINAT
GALERIA DE ARTE



PINTA PARC 2023, ANINAT GALERIA



ANINAT
GALERIA DE ARTE

PINTA PARC 2023, ANINAT GALERIA



CV

María Ossandon



María Ossandón Recart, Nació en Santiago de Chile en 1986. Vive y trabaja en esta ciudad. En 2005 comenzó a estudiar Bellas Artes en la Universidad ARCIS especializándose en escultura y obteniendo el grado de Licenciada en Bellas Artes en abril de 2011. En 2015 obtiene el Diplomado en Estudios del Arte en la Universidad Católica de Chile.

EXHIBITIONS:

- 2008, XIX versión del concurso ARTE EN VIVO Librería Nacional y Museo de Bellas Artes. Primer premio mención Instalación.
- 2009, Enero, PREVIEW, Museo de Arte Contemporáneo MAC de Quinta Normal, Santiago, Chile.
- 2009, Enero, ESCENA ALTERADA, Sala Cero, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2011, Julio, “Concurso Universitario de Arte Joven” MAC de Quinta Normal, Santiago, Chile.
- 2012, Marzo, LEJOS DE CASA, Centro Cultural Estación Mapocho, Galería Bicentenario, Santiago, Chile.
- 2012, Julio, DESPLAZAMIENTO/CUERPO, Galería Sala de Carga, Isla de Maipo, Chile.
- 2015, Septiembre, MAP OF NEW ART – IMAGO MUNDI, colección Ojo Andino Chile, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia.
- 2017, Junio, EXPANDED, SomoS Art House, Berlín, Alemania.
- 2017, Junio, NORDART, pabellón Chileno, Büdelsdorf, Alemania.
- 2017, Diciembre, XII Concurso MAVI Arte Joven, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile.
- 2018, MALAMEGI LAB 9 ARTS, Centro Transnaazionale Della Arti Visive, Venecia, Italia.
- 2018, Mayo, BADASS MINIATURE, Gallery of Small Arts at D. Thomas Miniatures, Yonkers, Nueva York.
- 2018, Junio, Concurso Arte Joven BBVA Galería Artespacio 2018, Santiago de Chile.
- 2018, Noviembre, LANDSCAPE:REAL AND IMAGINED, Site: Brooklyn Gallery, Nueva York, EEUU.
- 2019, Febrero, parte de la serie SOY UN TEMBLOR DE TIERRA, expuesto de forma permanente en 21c Museum Hotels, Louisville, Kentucky, EEUU.
- 2019, Julio, BOTANICA, Galería Aninat, Santiago, Chile.
- 2019, Octubre, ROSEGALLERY, Santa Mónica, California, EEUU
- 2019, Noviembre, Bienal de Arte Digital 2019 – 2020 The Wrong Biennale, Pabellón “Heaving Upward On Swell Of Bits” curada por Laura Focarazzo.
- 2022, Junio, “Sueños como platos roto”, solo show en Aninat Galería, Santiago, Chile.
- 2023 Native Species. Aninat Galería at Cromwell Place. London UK.



ART FAIRS:

- 2012, Diciembre, FAXXI, Feria de Arte XXI, Rosedal Parque Araucano. Santiago, Chile.
2017, Junio, NORDART International Art Exhibition, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Alemania.
2019, Febrero, Feria de Arte Contemporáneo MATERIAL Fair Vol 6 2019, Ciudad de México, junto con proyecto MARGEN.
2019, Agosto, Mercado de Arte de Córdoba, Argentina, junto a Galería Aninat
2019, Agosto, ARTSTGO junto a MARGEN, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Santiago, Chile.
2020, Febrero, Feria de Arte Contemporáneo MATERIAL Fair Vol 7 2020, Ciudad de México, junto con proyecto MARGEN
2020, Abril, Feria de Arte Contemporáneo ARTEBA SPECIAL EDITION con Artsy, Online, junto a Galería Aninat
2020, Junio, Feria de Arte Contemporáneo, SOLO SHOW OTRA FERIA, Online, junto a Galería Aninat.
2020, Octubre, DRAWING ROOM LISBOA, Online, junto a Granada Gallery .
2021 Feria de Arte SWAB, Barcelona, España, junto a MARGEN. Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes / 2021.
2022 Feria de Arte ArteBa, junto a Galería Aninat. Buenos aires, Argentina
2022 Feria de Arte Ch.ACO, Santiago, Chile.
2023 Feria de Arte PARC Lima, sección curada por Florencia Portocarrero, junto a Galería Aninat, Lima, Perú.
2024 Feria de Arte PARC Lima, junto a Galería Aninat, Lima, Perú

RESIDENCIAS:

- 2017, Abril: Residencia de Arte en CanSerrat International Art Residency, El Bruc, Barcelona, Cataluña, España.
2019, Abril: Residencia de Arte CheLa, Buenos Aires, Argentina

PREMIOS:

- 2022 Premio Público Antenna, XV Concurso MAVI UC Arte Joven, Museo de Artes Visuales.
2018 Mención Honrosa The 11th Annual London International Creative Competition
2018 Premio adquisición Malamegi Lab 9 Arts Laboratory, Venecia, Italia.
2017 Premio BIAFARIN membresía Gold de 10 artistas jóvenes seleccionados en NordArt International Art Exhibition, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Alemania.
2008 Primer premio mención Instalación en XIX versión del concurso “Arte en vivo” Librería Nacional y Museo de Bellas Artes. Santiago, Chile

OBRAS EN COLECCIONES:

2023. YÔKAI, Jack Cohen, Lima, Perú.
2019. SOY UN TEMBLOR DE TIERRA, expuesto de forma permanente en la colección de 21c Museum Hotels, Louisville, Kentucky, EEUU.
2015. MAP OF NEW ART – IMAGO MUNDI, colección Ojo Andino Chile, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia.



TEXTOS Y PUBLICACIONES

2009, Enero, Revista Paula, NUEVOS TALENTOS, Santiago, Chile.

2013, Enero, Participación con mi trabajo de arte en el vídeo clip “I” del grupo chileno Miss Garrison. Santiago, Chile.

2013, Marzo, Seleccionada a participar en documental ARTE POR CHILE de LOOPS documentales y Novasur TV Educativa del Consejo Nacional de Televisión: <http://mariaossandon.com/video/>

2013, Julio, Fotografía de mi trabajo “el pintor romántico I” en la portada del libro IMAGEN - SINTETICA, Estudios de cine contemporáneo de José Miguel Santa Cruz, Ediciones Metales Pesados

2017, Marzo, Revista Qué Pasa, INVASION DE ARTE CHILENO EN ALEMANIA, Santiago Chile

2017, Mayo, ESCUADRON DE ARTISTAS CHILENAS SE LANZA A LA CONQUISTA DE ALEMANIA, Diario Las Ultimas Noticias, sección Cultura.

2017, Agosto, Deutsche Welle destaca participación de 12 artistas chilenas en la Feria Internacional de Arte NordArt, Alemania.

2017, Octubre, PAISAJE A ESCALA, nota sobre mi trabajo en la Revista VD El Mercurio, sección Taller por Taller.

2019, Julio, artículo sobre mi trabajo en la revista de arte JULIET art magazine por la historiadora de arte Emanuela Zanon: <https://www.juliet-artmagazine.com/en/maria-ossandon-recart-the-silent-charm-of-the-fragment/>

2020, Febrero, Diario El Mercurio, “Arte nacional en el extranjero: Chile telúrico, frágil y pendular”, Publicación 16 de febrero, sección Artes y Letras E5.

2021, Marzo, Publicación de mi trabajo en la Revista de Arte Italiana Veti Journal, edición “plan air” marzo 2021

2021, Octubre, “Proyecto MARGEN llega a feria de arte en Barcelona”, Publicación 7 de octubre, sección Cultura A6, Diario El Mercurio.

2022, Octubre, PROMESAS DEL CONCURSO MAVI, Waldemmar Sommer, Diario El Mercurio, sección Concurso.

2023, Marzo, TRIBUTO A LA MEMORIA, nota sobre mi trabajo en la Revista VD El Mercurio, Arte.



ANINAT
GALERIA DE ARTE

Aninat Galería | Alonso de Cordova 4355, Vitacura | Santiago - Chile
(+56)2- 22450463 | www.aninatgaleria.com

contacto@galeriaisabelaninat.cl
javiera@galeriaisabelaninat.cl
