

CCMATTALIIIIII

CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA

Desórdenes Sistémicos  
ARTE RECIENTE DESDE CHILE



# Desórdenes Sistémicos

## ARTE RECIENTE DESDE CHILE

POR **MIGUEL A. LÓPEZ**  
CURADOR

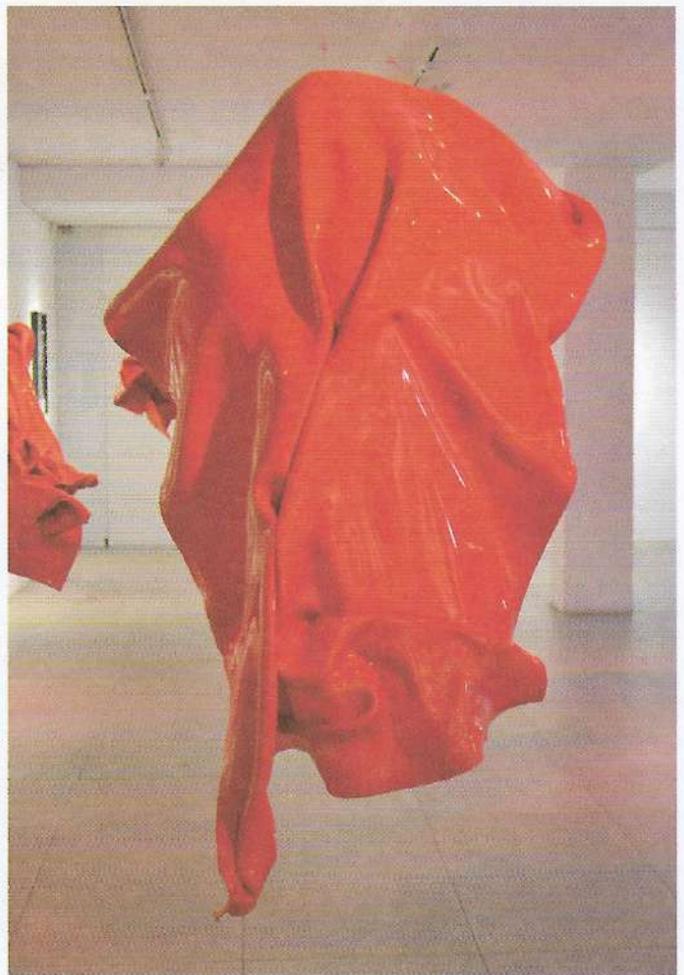


MARIANA NAJMANOVICH  
Funny Games X, 2017  
Piel acrílica, 134 x 97 cm  
ANINAT ISABEL

BENJAMÍN OSSA  
No hay forma de perder  
el tiempo, 2016  
Poliestireno de alto impacto  
200 X 120 X 0,4 CM  
ARTESPACIO

Esta exposición propone un acercamiento al trabajo artístico de una de las escenas más activas y dinámicas de América Latina. Los artistas exhibidos son representados por un conjunto de galerías que se han organizado para fortalecer la presencia y promoción de las artes visuales de Chile en el contexto internacional. Esta es la primera exhibición impulsada por SÍSMICA, una iniciativa que busca profesionalizar el área de las galerías comerciales y conectar el trabajo de artistas locales con nuevos públicos, incluyendo críticos, curadores, directores de museo y una audiencia interesada en el arte contemporáneo.

«Desórdenes sistémicos» retoma el título de una de las esculturas de Cristian Salineros aquí exhibidas, titulada *Órdenes Sistémicos*. En esta serie, el artista construye esculturas de acero para ser habitadas por canarios, los cuales estimulan una serie de patrones visuales a partir de su movimiento al interior de las jaulas. Pero la obra alude también a las condiciones de control y de encierro: Salineros explora los vínculos entre comportamiento y el espacio, como si se tratara de una alegoría de las políticas, límites o códigos que afectan también al cuerpo social. Y este es precisamente uno de los aspectos que explora esta exposición, indagando en conceptos afines como autoridad, vulnerabilidad, conmoción, violencia, cuerpo,



utopía y muerte a través de obras que proponen una mirada tanto crítica como desencantada del mundo y de la realidad.

El trabajo de Mariana Najmanovich toma como punto de partida el bombardeo incesante de imágenes de violencia extrema. Sus pinturas elaboran a partir de la condición de la muerte como espectáculo público, las cuales recupera de los medios masivos de comunicación. Para Najmanovich, el soporte pictórico permite poner a dialogar distintos tiempos históricos, a través de una acumulación de atmósferas densas y sensoriales.