



**Nombre:** Magdalena Correa Larraín  
**E-mail:** [mininacorrea@gmail.com](mailto:mininacorrea@gmail.com)  
**Web:** [www.magdalenacorrea.com](http://www.magdalenacorrea.com)

### Estudios:

18-19 Máster en Dirección de Fotografía en Cine, ECAM, Madrid, España.  
2003 Doctora en Fotografía por la Universidad Politécnica de Cataluña.  
1994 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Católica de Chile.  
1989 Pedagogía en Artes Plásticas. Universidad Metropolitana de Chile.

### Trabajos Desempeñados en Docencia e Investigación

2021 Masterclass en el Máster de Photoespaña, Madrid, España.  
10-21 Docencia en la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, España.  
16-19 Docencia en la Escuela Universitaria TAI, Madrid, España.  
2015 Masterclass "Territorios y Existencias" en la Escuela Universitaria TAI, Madrid, España.  
2015 Realizadora del Taller Intensivo "Tu paisaje urbano como proyecto artístico" en la Escuela Universitaria TAI, Madrid, España.  
2013 Realizadora del seminario "El Territorio objeto de Reflexión y Temática en el Arte de nuestros días", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.  
2011 Realizadora del Seminario "Arte y Naturaleza" para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.  
05-08 Investigadora en tema de Fotografía y Video (on-line) en la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER), Barcelona, España.  
00-05 Integrante en la Línea de Investigación "Aplicaciones a los Sistemas Audiovisuales y Multimedia" de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.  
04-05 Realizadora de un curso piloto de Fotografía (on-line) para la Universidad San Sebastián, Concepción, Chile.  
1999 Docencia en Bellas Artes en la escuela Elisenda, Barcelona, España.

## Proyectos de Fotografía y vídeo realizados:

**“Bosques Quemados”, 1998:** Proyecto que consistió en una investigación fotográfica sobre las 26.000 Hectáreas incendiadas en el año 98 en la Provincia de Lérida, Cataluña. Durante seis meses se convivió con el territorio devastado y se registraron las transformaciones de este en las distintas estaciones del año, desde el frío intenso hasta el calor abrumador del verano, desde la devastación total hasta que ésta nuevamente comenzara a revivir mostrando los primeros retoños.

**“El Museo”, 2000:** Proyecto que consistió en una exploración fotográfica y de video sobre el edificio identificado como la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, Monumento Nacional y actualmente Museo de Arte Contemporáneo, el cual se encontraba en un estado deplorable. Este proyecto tuvo como objetivo la exploración del territorio, desarrollando un “ejercicio de reconstrucción” de sus formas, para otorgar una nueva significación y reclamar una situación inaceptable en torno a un edificio emblemático. Hoy en día, con el apoyo del Estado el edificio ha sido restaurado.

**“The World Trade Center”, 2002:** Proyecto de investigación fotográfico y de video sobre el edificio de los arquitectos Pei and Partners, emplazado en el Puerto de Barcelona, en la zona de embarque y desembarco de cruceros y embarcaciones de pasaje, provocando una ruptura entre la arquitectura y su entorno. El lugar donde está anclado el edificio es también una zona que hasta ahora carecía de la función que desempeña en la actualidad. La construcción del edificio alteró la fisonomía urbana de este espacio neutro, cuya individualidad procedía del movimiento del entorno portuario. Su construcción bloqueó la vista al mar, provocando importantes alteraciones en la zona. El objetivo de este proyecto fue evidenciar las alteraciones y contradicciones entre el edificio y sus alrededores inmediatos; el Puerto de Barcelona.

**“Austral”, 2004:** Proyecto de investigación fotográfico y de video sobre la XI Región de Aysén, territorio que se encuentra en un estado de aislamiento y precariedad importante. El proyecto tuvo por objetivo explorar el territorio, revelando el aislamiento y la incomunicación, siguiendo la ruta de penetración “La Carretera Austral”, camino que comenzó por construirse a fuerza de picota en 1976 por el ejército chileno.

**“La Desaparición”, 2006:** Proyecto de investigación fotográfico y de video de dos desiertos situados en dos continentes: El desierto de Gobi en China y Mongolia, (Asia) y el desierto de Atacama en Chile, (Sud América). El objetivo de este proyecto fue explorar y desvelar el aislamiento, el desconocimiento, la monumentalidad de ambos desiertos y la relación del hombre con su hábitat. Evidenciar la apropiación ingenua y salvaje que realiza el hombre con su entorno, luchando por lograr una identidad propia.

**“Níveo”, 2009:** Proyecto de investigación fotográfico y de video sobre Bahía Fildes: “Villa las Estrellas”, el único pueblo de civiles que vive de manera permanente y estable en el Territorio Chileno Antártico. Este pueblo está ubicado en la Isla Rey Jorge a 900 millas al Sur de Punta Arenas.

**“La Rinconada”, 2012:** Proyecto que consistió en una aproximación fotográfica y de vídeo sobre el pueblo “La Rinconada”, municipio que se encuentra situado a 5.600 msnm (aproximadamente 17,716 pies) en el Distrito de Ananea, provincia de San Antonio de Putina del departamento de Puno, Perú.

Tiene una población aproximada de 40.000 habitantes, que viven de la extracción de una mina de oro situada en un antiguo glaciar. La situación que vive este pueblo es absolutamente surrealista debido a que es un territorio sin Ley y donde sus habitantes se empeñan en creer que la mina es una fuente inagotable de riqueza, para no despertar de un sueño que los mantiene ajenos a la cruda realidad en que viven.

**“Luxury has a new Address”, 2014:** Tras varios proyectos y bastantes años acercándome a territorios donde la escasez era y es la protagonista, decidí dar un giro radical al objetivo de mis proyectos.

Quise experimentar y tratar de fotografiar un lugar donde la mayoría de sus habitantes disponen de muchos recursos para poder llevar una vida llena de comodidades y con fácil acceso a los llamados artículos de lujo, con un nivel de vida muy por encima de la media “Kuwait”.

Las fotografías y los videos tratan de reflejar las dos maneras en las que se desarrolla la vida cotidiana en este lugar del Golfo Pérsico. Porque, según mi experiencia y a mi modo de entender, hay una tendencia dominante que no acoge a toda la población en su seno. El lujo es, mayoritariamente visible y accesible, pero frente a esta mayoría se encuentran también un importante número de personas que no tienen ese nivel de poder adquisitivo. Así pues, nos encontraremos, por un lado, con que todo “lo privado” está sumamente cuidado y en manos de los nacidos en el país. Estos manifiestan una tendencia casi enfermiza a demostrar su capacidad adquisitiva y a hacer ostentación de ese poderío económico, no sin una cierta deriva hacia lo extravagante y alejándose en la mayoría de los casos de la discreción.

Y por otro lado está “lo público”, que, como no es de uso exclusivo para quienes ostentan el poderío económico, se encuentra, paradójicamente, en un claro estado de abandono, (basta pasear por algunas de las calles de Kuwait City). Este lado público de la vida kuwaití y los inmigrantes que viven en condiciones bastante precarias, dan forma a la otra cara de la moneda. La dualidad se hace evidente en cualquier recinto que no sea privado, de manera que no es difícil encontrarse situaciones de notoria precariedad, caos y pobreza al lado de

edificios dedicados a oficinas, centros comerciales y mansiones donde el lujo tiene una nueva dirección, tal y como rezaba un slogan publicitario en el interior de un afamado Centro Comercial.

**"Wayuu", 2015:** El proyecto consistió en una disección fotográfica y de vídeo de los modos de vida de la población indígena Wayuu, ubicada en la Alta Guajira, Colombia. Es una zona desértica y plana donde casi no hay agua, los habitantes viven diseminados en núcleos de población muy alejados los unos de los otros. En decenas de kilómetros sólo existe vegetación de desierto, así como animales escuálidos que dan cuenta de la falta de comida y de los efectos de no tener agua. La búsqueda del líquido elemento es algo constante en el territorio. Niños, mujeres y hombres recorren extensos caminos a pie, en burro o bicicleta, para encontrarla. Sin embargo, pese a la falta de este elemento tan imprescindible para tener unas condiciones dignas de vida, ellos mantienen una postura positiva ante esta situación. Siempre sonríen, su creatividad es enorme, sus excentricidades aún más y todo lo objetual y lo material que les rodea junto a todos los asuntos circunstanciales en sus vidas es afrontado desde un punto de vista sumamente lúdico y optimista. Es un pueblo que a fuerza de tener que obviar una cruda realidad se ve abocado a crear, por así decirlo, otra mucho más amable y soportable.

**"Suiti", 2017:** Dando continuidad a mis proyectos anteriores, me aproximo a otro territorio geográfico y humano, aislado por sus creencias religiosas. El pueblo Suiti, ubicado en la localidad de Alsunga y alrededores, en la parte occidental de Letonia, es una cultura en peligro de extinción declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad en el año 2009. El auto-aislamiento sufrido por los Suiti (debido a su condición de practicantes de la religión católica en un país mayoritariamente protestante) ha ayudado a preservar sus costumbres tradicionales, como su propio traje nacional, su propio dialecto, un fondo de folklore con 52.813 canciones típicas, etc., historia y tradición que tienen más de 400 años. Sin embargo, hoy en día sólo un reducido grupo de miembros de la comunidad – ancianos en su mayoría – posee un buen conocimiento de los elementos de su patrimonio cultural. De ahí que sea urgente difundir su saber y asociar a más personas a su salvaguarda.

### **Exposiciones Individuales:**

- 2023 "Suiti", Museo de Las Américas, Washington, USA.
- 2022 "Suiti", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- 2020 "Suiti", Galería Adora Calvo, Madrid, España.
- 2019 "Suiti", CEART, "Centro de Arte Tomás y Valiente", Fuenlabrada, Madrid, España.

- 2019 "Vidas en el Límite", Galería Isolinarbulu, Marbella, España.
- 2017 "Wayuu", Latitudes 21 (Festival Internacional de Fotografía), Huelva, España.
- 2016 "La Rinconada", Museo Laboratorio, Pescara, Italia.
- 2016 "Wayuu", Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2016 "Wayuu", Casa América, Madrid, España.
- 2015 "Gobi-Atacama", en la XXI edición del festival "La Mar de Músicas", Cartagena, España.
- 2015 "Destellos: Dos orígenes", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España.
- 2015 "La Rinconada", Galería Kabe Contemporary, Miami, USA.
- 2014 "Níveo", Casal de Solleric, Palma de Mallorca, España.
- 2014 "La Rinconada", CAF de Almería, Centro Andaluz de la Fotografía, España.
- 2013 "La Rinconada", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- 2012 "Níveo", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- 2011 "Níveo", Molinos del Río, Murcia, España.
- 2011 "Níveo", Cajamar, Málaga, España.
- 2011 "Níveo", Galería Pilar Serra, Madrid, España.
- 2010 "Journey", Galería Kabe Contemporary, Miami, Estados Unidos.
- 2009 "La Desaparición", Instituto Cervantes, Pekín, China.
- 2009 "Territorios y Existencias", Museo de Bellas Artes, Huelva, España.
- 2009 "Territorios y Existencias", Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 "Gobi-Atacama", Museo de Bellas Artes de Santander, España.
- 2008 "Gobi-Atacama", CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
- 2008 "Austral", Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2008 "Territorios y Existencias", Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 2008 "Gobi-Atacama", Casa Asia, Barcelona, España.
- 2008 "Austral", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2007 "Austral", Museo da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil.
- 2007 "Austral", Instituto Italo Iberoamericano, Roma, Italia.
- 2006 "El Viaje de Invierno", Galería Estiarte, Madrid, España.
- 2006 "Austral", Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España.
- 2006 "Austral", Palacio de la Virreina, Barcelona, España.
- 2005 "Patagonia", Loop`00, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 2005 "El Viaje", Centro de Arte Contemporáneo Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2005 "Arquitectura y Habla", Instituto Cervantes de Sao Paulo, Brasil.
- 2004 "Arquitectura y Habla", Instituto Cervantes de Chicago, Estados Unidos.
- 2004 "El Viaje", Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2004 "The World Trade Center", Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 2004 "Instalación", Galería Visor, Valencia, España.
- 2003 "El Viaje", OF Loop`00, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 2003 "The World Trade Center", Instituto Cervantes de Paris, Francia.
- 2003 "El Museo", Convento de San Agustín, Barcelona, España.
- 2002 "Prolongaciones", Tinglado II - Puerto de Tarragona, España.
- 2002 "El Museo", Primavera Fotográfica, Barcelona, España.
- 2002 "El Museo", MEIAC, Badajoz, España.
- 2001 "El Museo", Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago, Chile.
- 2000 "Naturaleza", Manzana de La Rivera. Asunción, Paraguay.

- 2000 "Naturaleza Muerta", Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago, Chile.
- 1999 "El Miracle", Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 1999 "Naturaleza Quemada", Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, España.
- 1999 "Cementerios", Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericano, Barcelona, España.

## Exposiciones Colectivas:

- 2021 Feria Estampa, Madrid. Galería Isolina Arbulu, Marbella.
- 2021 "Suiti", proyecto seleccionado en el Premio de Fotografía Fundación Enaire bajo el paraguas de PhotoEspaña 2021, Real Jardín Botánico, Madrid, España.
- 2021 "PorQueNoMeVes" con Mia Art Collection.  
<https://www.arteinformado.com/magazine/n/porquenomeves-by-mia-art-collection-mujeres-deshaciendo-muros-y-cristales-6977>
- 2021 "Serie Níveo", en la exposición "Trán/sito", Museo Antropológico, Madrid, España.
- 2020 Festival OFF PhotoEspaña, Galería Adora Calvo, Madrid, España.
- 2020 BMAV-2020, Bienal de Mujeres en las Artes Plásticas, Madrid, España.
- 2020 "Homenaje a Eduardo Vilches", Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2020 "Gran Sur: arte chileno contemporáneo" en la Colección Engel. Sala Alcalá 31, Madrid, España.
- 2019 "Single- UsePlanet", Centro Cultural IDB, Washington, USA.
- 2018 "Chaco" (Santiago de Chile), Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2018 "Serie Níveo", en la exposición "Trán/sito", Museo Marítimo, Barcelona, España.
- 2018 "Serie Níveo" y "Video Patagonia", en la exposición "Ballenas, Voces del Mar de Chile", Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile.
- 2018 "Serie Wayuu". Fotografía seleccionada por el (BID) para la instalación artística temporal "Paseo de las Américas", en la sede BID, Washington, USA.
- 2018 "Isla de los Muertos", en la exposición Eléctrico y Lejano. Fotografía contemporánea colección olorVISUAL. Centro Cultural Tecla Sala, Barcelona, España.
- 2018 "Serie Wayúu". Fotografía seleccionada por el (BID) para la instalación artística temporal "Paseo de las Américas", en el Paseo Antonio Di Benedetto, Mendoza, Argentina.
- 2017 "La Creación del Paisaje Contemporáneo". Colección DKV - Colección Alcobendas en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España.
- 2017 "Estampa" (Madrid), Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2017 "Parallels I", seleccionado en "Cool Stories IV". Presentado en la National Gallery of Modern Art Bangalore, India.
- 2017 "Patagonia", videocloop, Barcelona, España.
- 2017 "Venta Bamequinox", Museo Ixchel del Traje Indígena, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2017 "Index Natura", CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
- 2017 "Arco", Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2016 "La Creación del Paisaje Contemporáneo. Colección DKV-Colección Alcobendas", en el Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España.

2016 "La Creación del Paisaje Contemporáneo. Colección DKV-Colección Alcobendas", en el Domus Artium 2002, Salamanca, España.

2016 "Art Basel", (Hong Kong), Casa Asia, Barcelona, España.

2016 "Arco", Galería Adora Calvo, Salamanca, España.

2015 "Fotonoche 2015", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España.

2015 "Summer Exhibition", Galería Kabe Contemporary, Miami, USA.

2015 "El Locutorio", dentro de la exposición (Críticas de la razón migrante), Centro Cultural de España, Asunción, Paraguay.

2016 "El Locutorio", dentro de la exposición (Críticas de la razón migrante), Centro Cultural de España, Tegucigalpa, Honduras.

2015 "El Locutorio", dentro de la exposición (Críticas de la razón migrante), Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2015 "Paralelos I", en Festival de Literatura Hyderabad, India.

2014 "S/T de la Serie "La Rinconada", Feria ARTECHO, Nueva York, Estados Unidos.

2014 "La Desaparición", en el proyecto expositivo: "Languages and Aesthetics of Spanish Video Art", Instituto Cervantes, Pekín, China.

2014 "La Desaparición", en el proyecto expositivo: "Languages and Aesthetics of Spanish Video Art", Songwon Art Center de Seúl, Corea del Sur.

2014 "El Locutorio", La Casa Encendida, Madrid, España.

2014 "Un flâneur contemporáneo" (breve relato autobiográfico), III Festival "Miradas de Mujer", Casal de Solleric, Palma de Mallorca, España.

2014 "Paralelos I", seleccionado en ARTPORT "Cool Stories IV" y presentado en Cinema Planeta: Palacio de Cortés, Cuernavaca, México.

2014 "Selección Española", Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile.

2013 "Arco", Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.

2013 "Lo Parcial como Significativo", Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.

2012 "Burgos Marca de Fábrica", Centro de Arte Caja de Burgos, España.

2012 Feria SP-Arte, Galería Anita Beckers, Franckfurt, Alemania.

2012 "La Desaparición", Centro Cultural La Tabacalera, Madrid, España.

2012 Arco, Madrid, Galería Pilar Serra, Madrid, España.

2011 Artebo, Colombia, Galería Anita Beckers, Frankfurt, Alemania.

2011 Maco, México, Galería Kabe Contemporary Miami, Estados Unidos.

2011 "El Locutorio", Centro Cultural de España, Ciudad de México, México.

2011 Finalista en V Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

2010 Artebo, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.

2010 "Patagonia", La Noche en Blanco, Cab de Burgos, España.

2010 "Ars itineris: el viaje en el Arte Contemporáneo", Museo de Navarra, España.

2009 Chaco, (Chile), Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.

2009 "Patagonia", UCCA, Ullens Center For Contemporary Art, Beijing, China.

2009 "Patagonia", CIGE, Feria de Arte en Pekín, China. Casa Asia, Barcelona, España.

2009 Arco, (Madrid), Galería Michael Zink, Berlín, Alemania.

2009 Finalista en Proyectos Artifariti, Cáceres, España.

2009 Finalista en III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

2008 "El Locutorio", Instituto Cervantes de Salvador de Bahía, Brasil.

2008 Colección CAB de Burgos, Cultural Rioja, Logroño, España.

2008 "El Transmongoliano", CIGE, Feria de Arte Pekín, China. Casa Asia, Barcelona, España.

2008 "El Transmongoliano", La Noche Blanca. Open Eye Gallery, Liverpool, Inglaterra.

2008 "H2O", Kursal, San Sebastián, España.

2008 Photoespaña, Centro de Arte Caja de Burgos, Madrid, España.

2008 Maco, (México), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.

2008 Mi Art, (Milán), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.

2008 Pulse, (Nueva York), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.

2008 Arco, (Madrid), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.

2008 "Gobi-Atacama", 9ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Valencia, España.

2007 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2007 "El Locutorio", CIGE, Feria de Arte Pekín, China. Casa Asia, Barcelona, España.

2007 Balelatina Basilea, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.

2007 ArteBa, Matucana 100, Santiago, Chile.

2007 "El Locutorio", IVAM / Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España.

2007 "El Locutorio", Vídeo Creadores Hispano - Americanos", Instituto Cervantes de Brasilia, Brasil.

2007 "El Locutorio", Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.

2007 "Locutorio", Centro Victoria, Zaragoza, España.

2006 "Patagonia", Galería Animal, Santiago, Chile.

2006 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2006 Arco (Madrid). Galería Estiarte, Madrid, España.

2006 "El Locutorio", Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, España.

2006 "Arquitecturas de la vida cotidiana". Hanói, Vietnam.

2006 "Colectiva Foto 06", Galería EstiArte, Madrid, España.

2006 "El Locutorio", Universidad de Valencia, España.

2006 "Patagonia", V Festival de Almería, Almería, España.

2006 "Patagonia", Instituto Cervantes, Nueva York, Estados Unidos.

2006 "Patagonia", Fundación Rodríguez Acosta, Granada, España.

2005 "Arquitecturas", Galería Ob-Art, Barcelona, España.

2005 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2005 Seleccionada en Photoespaña, Exposición en Conde Duque, Madrid, España.

2004 Fotoamérica. Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2004 Forum`04. Selección de Arco`04. Barcelona, España.

2004 Primavera Fotográfica. Galería Art Loft, Reus, España.

2004 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2003 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2002 Forosur (Cáceres). Galería Antonio de Barnola, España.

2002 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2001 Hotel Sevilla (Sevilla). Galería Antonio de Barnola, Sevilla, España.

2001 Hotel Viennart (Viena). Galería Antonio de Barnola, Viena, España.

2001 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

2000 Arco (Madrid). Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

1999 Finalista en Photoespaña, Exposición en Conde Duque, Madrid, España.

1999 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.

1994 Primer Premio en XI Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.



## Premios y Becas:

- 2019 Residencia en Galería Tentacles, Bangkok, Tailandia, concedida por Casa Asia, Barcelona, España.
- 2019 Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales, Gobierno de Chile. Subvención para la edición del catálogo "Suiti".
- 2017 Fondart, Gobierno de Chile., Gobierno de Chile. Subvención para la residencia en "Alsunga, Letonia".
- 2016 Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales, Gobierno de Chile. Subvención para la edición del catálogo "Wayuu".
- 2015 Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales, Gobierno de Chile. Subvención para la exposición "Destellos: Dos orígenes".
- 2015 Fondart, Gobierno de Chile. Subvención para la edición del catálogo "Luxury has a new address".
- 2014 Fondart, Gobierno de Chile. Subvención para la edición del catálogo "La Rinconada".
- 2006 Beca Ruy Clavijo, Casa Asia, Barcelona.
- 2005 Subvención de la Generalitat de Cataluña para el libro "Austral".
- 00-04 Beca de La Generalitat de Cataluña, para realizar tesis doctoral.
- 96-99 Beca Presidente de La República, Chile, para obtener suficiencia investigadora.
- 1994 Premio Alfredo Valenzuela Puelma. XI Bienal Internacional, Chile.

## Colecciones Públicas y Privadas:

- Ayuntamiento de Cáceres, España. Colección
- Martín Lejarraga, España. Colección
- Diputación de Lérida, España. Colección
- Pierre-Antoine Ullmo, Francia. Colección
- Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile. Colección
- Jimmy Belilty, Venezuela.
- Sudamericana de Vapores S.A, Santiago, Chile.
- Colección Claudio Engel, Chile.
- Colección Lance Ayrault, Chile
- Metro, Santiago, Chile.
- Minera Coemin, Santiago de Chile.
- Puerto de Barcelona, España.
- Centro de Arte Matucana 100, Santiago, Chile.
- Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, España.
- Centro de Arte Caja de Burgos, España.
- IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, España.
- Museo de Bellas Artes de Santander, España.
- Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
- Centro de Arte de Alcobendas, España.
- Centro de Arte Tomás y Valiente, CEART, España.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile.
- Fundación Telefónica, Chile.

Banco de España, España.  
IDB, Banco Interamericano de Desarrollo, USA.  
Cajamar, Málaga, España.  
Colección Baronesa Thyssen, España (IV premios iberoamericanos de Mecenazgo).  
Colección Carlos Slim, México (IV premios iberoamericanos de Mecenazgo).  
Colección Pilar Citoler, España.  
Colección Madame Antoine Friling, Francia.  
Colección Ernesto Ventós, España.  
Colección Solita Mishann, Venezuela - USA.  
Colección Cota Knobloch, Venezuela - USA.

## **Publicaciones:**

### **1) Catálogos:**

- a) "Naturaleza Muerta". 50 páginas (1000 ejemplares).
- b) "Territorios y Existencias". 123 páginas (1000 ejemplares).
- c) "Níveo". 100 páginas (1000 ejemplares).
- d) "Rinconada". 125 páginas (1000 ejemplares).
- e) "Luxury has a new address". 100 páginas (1000 ejemplares).
- f) "Wayuu". 104 páginas (500 ejemplares).
- g) "Suiti". 150 páginas (600 ejemplares)

### **2) Libros:**

- a) "El Museo". 250 páginas (1000 ejemplares).
- b) "The World Trade Center". 250 páginas. (1000 ejemplares).
- c) "Austral". 360 páginas. (500 ejemplares).
- d) "Gobi-Atacama". 357 páginas. (750 ejemplares).



Name and surname: **Magdalena Correa**  
E-mail: [mininacorrea@gmail.com](mailto:mininacorrea@gmail.com)  
Web: [www.magdalenacorrea.com](http://www.magdalenacorrea.com)

## EDUCATION

18-19 Master in Direction of Photography in Cinema, ECAM, Madrid, Spain.  
2004 PhD in Photography from the Technical University of Catalonia, Barcelona, Spain.  
1994 Bachelor in Fine Arts from the Catholic University of Chile, Santiago, Chile.  
1989 Bachelor in Art Education from the Metropolitan University of Chile, Santiago, Chile.

## RESEARCH AND ACADEMIA

10-22 Lecturer, Antonio de Nebrija University, Madrid, Spain.  
16-19 Lecturer, TAI University School, Madrid, Spain.  
2015 Lecturer of Master Class "Territories and stock", TAI University School, Madrid, Spain.  
2015 Lecturer, Intensive Workshop "Your urban landscape as art project" TAI University School, Madrid, Spain.  
2011 Film director "Art and Nature" Seminary for Fine Arts Department, Finis Terrae University, Santiago, Chile.  
05-08 Researcher Photography and Video (online) at the Ibero-American University Foundation (FUNIBER), Barcelona, Spain.  
00-05 Research Project Team Member "Introduction to Audiovisual and Multimedia Systems", at the Polytechnic University of Catalonia, Barcelona, Spain.  
04-05 Lecturer and researcher Photography and Video (online) at San Sebastian University, Concepción, Chile.  
1999 Lecturer Fine Arts, Elisenda University, Barcelona, Spain.

## SOLO EXHIBITIONS

2023 "Suti", Museum of The Americas, Washington, D.C, USA.  
2022 "Suti" Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.  
2020 "Suti" Adora Calvo Gallery, Madrid, Spain.  
2019 "Suti" CEART Art Center Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, Spain.  
2019 "Lives on the Edge" Isolinaarbulu Gallery, Marbella, Spain.  
2017 "Wayuu", Latitudes 21 (International Photography Festival), Huelva, Spain.  
**2016** "La Rinconada", Laboratory Museum, Pescara, Italy.  
2016 "Wayuu", Casa America, Madrid, Spain.  
2016 "Wayuu", Adora Calvo Gallery, Salamanca, Spain.  
2015 "Gobi-Atacama", in the XXI edition of the Festival "La Mar de Musicas", Cartagena, Spain.  
2015 "Destellos: Dos origenes", Alcobendas Art Center, Madrid, Spain.  
2015 "La Rinconada", Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.

2014 "La Rinconada", Andaluz Center of the Photography, Almería, Spain.  
2014 "Niveo", Casal de Solletic Cultural Center, Palma de Mallorca, Spain.  
2013 "La Rinconada", Santiago Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.  
2012 "Niveo", Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.  
2011 "Niveo", Molinos del Río Museum, Murcia, Spain.  
2011 "Niveo", Cajamar Foundation, Malaga, Spain.  
2011 "Niveo", Pilar Serra Gallery, Madrid, Spain.  
2010 "Journey", Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.  
2009 "La Desaparición", Beijing Cervantes Institute, China.  
2009 "Territorios y Existencias", Museum of Fine Arts, Huelva, Spain.  
2009 "Territorios y Existencias", Telephonic Foundation, Buenos Aires, Argentina.  
2008 "Gobi-Atacama", Museum of Fine Arts, Santander, Spain.  
2008 "Gobi-Atacama", Art and Nature Center, Huesca, Spain.  
2008 "Gobi-Atacama", Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.  
2008 "Territorios y Existencias", Telephonic Foundation, Santiago, Chile.  
2008 "Gobi-Atacama", Casa Asia, Barcelona, Spain.  
2008 "Austral", National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.  
2007 "Austral", Da Casa Brasileira Museum, Sao Paulo, Brazil.  
2007 "Austral", Italo Iberoamericano Institute, Rome, Italy.  
2006. "Austral", EstiArte Gallery, Madrid, Spain.  
2006 "Austral", Caja de Burgos Center of Contemporary Art, Burgos, Spain.  
2006 "Austral", Virreina Palace, Barcelona, Spain.  
2005 "Patagonia", Loop '00, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
2005 "Word Trade Center", Matucana 100, Santiago, Chile.  
2004 "Architecture and Speech", Sao Paulo Cervantes Institute, Brazil.  
2004 "Architecture and Speech", Chicago Cervantes Institute, U.S.A.  
2004 "The Voyage", Animal Gallery, Santiago, Chile.  
2004 "World Trade Center", Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
2004 "S/T" (Untitled), Visor Gallery, Valencia, Spain.  
2003 "The Voyage", OFF Loop '00, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
2003. "World Trade Center", Cervantes Institute, Paris, France.  
2003 "The Museum", Exhibition Room, San Agustín Convent, Barcelona, Spain.  
2002 "Extensions", Tinglado II - Tarragona Port. Tarragona, Spain.  
2002 "The Museum", Photography Biennial, Barcelona, Spain.  
2002 "The Museum", M.E.I.A.C., Contemporary Art Museum, Badajoz, Spain.  
2001 "The Museum", Santiago Museum of Contemporary Art, Chile.  
2001 "Still", Manzana De La Rivera Foundation, Asunción, Paraguay.  
2001 "Still Life", Santiago Museum of Contemporary Art, Chile.  
1999 "The Miracle", Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
1999 "Nature Burned", Exhibition Room, Association of Architects, Barcelona, Spain.

## GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Estampa, Isolina Arbulu Gallery, Marbella, Spain.
- 2021 "From the Suiti Series", Finalist in the Enaire Foundation Photography Award, Royal Botanical Garden, Madrid, Spain.
- 2021 "Estrecho de Magallanes, La Frontera de Agua", Art Center, Cabo Mayor Lighthouse, Santander Spain.
- 2021 "[PorQueNoMeVes](#)" by Mia Art Collection: Women breaking down walls and glass, Spain and USA.
- 2020 "Estrecho de Magallanes, la Frontera de Agua", Anthropological Museum, Madrid, Spain.
- 2020 BMVA-2020, Biennial of Women in the Plastic Arts, Madrid, Spain.
- 2020 "[Homenaje a Eduardo Vilches](#)", Gabriela Mistral Gallery, Santiago, Chile.
- 2020 "Gran Sur: Arte Chileno Contemporaneo" in the Engel Collection, Alcala 31, Madrid, Spain.
- 2019 "Single-Use-Planet", IDB Cultural Center, Washington, USA.
- 2018 "Chaco" (Santiago de Chile), Adora Calvo Gallery, Salamanca, Spain.
- 2018 "Snow White Series" in the exhibition "Tran/site" Maritime Museum, Barcelona, Spain.
- 2018 "Niveo Series" and "Patagonia Video", part of the exhibition "BALLENAS, VOCES DEL MAR DE CHILE", Cultural Center La Moneda, Santiago, Chile.
- 2018 "Wayúu Series". Photograph selected by the (BID) for the temporary artistic installation "Sidewalk of the Americas" in the IDB headquarters, Washington, USA.
- 2018 "Isla de los muertos", part of the exhibition "Eléctrico y lejano". Contemporary photography olorVISUAL collection. Cultural Center Tecla Sala, Barcelona, Spain.
- 2018 "Wayúu Series". Photograph selected by the (BID) for the temporary artistic installation "[Sidewalk of the Americas](#)", in Paseo Antonio Di Benedetto, Mendoza, Argentina.
- 2017 "La Creación del Paisaje Contemporáneo". DKV Collection-Alcobendas Collection. Valentin de Madariaga Foundation, Sevilla, Spain.
- 2017 "Estampa" (Madrid), Adora Calvo Gallery, Salamanca, Spain.
- 2017 "Parallels I", selected by "Cool Stories IV" and presented at National Gallery of Modern Art  
Bangalore, India.
- 2017 "[Patagonia](#)", [videocloop](#), Barcelona, Spain.
- 2017 "Venta Bamequinox", Museum Ixchel of the Indigenous Costume, City of Guatemala, Guatemala.
- 2017 "Index Natura", CDAN, Art and Nature Center, Huesca, Spain.
- 2017 Arco. (Madrid) Adora Calvo Gallery, Salamanca, Spain.
- 2016 "La Creación del Paisaje Contemporáneo". DKV Collection-Alcobendas Collection. Art Center Alcobendas, Madrid, Spain.
- 2016 "La Creación del Paisaje Contemporáneo". DKV Collection-Alcobendas Collection. Domus  
Artium 2002, Salamanca, Spain.
- 2016 ArtBasel (Hong Kong). Casa Asia, Madrid / Barcelona, Spain.
- 2016 Arco, Adora Calvo Gallery, Salamanca, Spain.
- 2016 Artbo (Bogota-Colombia). Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.
- 2016 "Untitled booth D5 @ Kabe Contemporary". Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.

2015 "Fotonoche", Center Alcobendas, Madrid, Spain.  
2015 "Summer Exhibition", Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.  
2015 "The Locutorio" within the exposure (Criticas de la razón migrante), Cultural Center of Spain, Asuncion, Paraguay.  
2015 "The Locutorio" within the exposure (Criticas de la razón migrante), Cultural Center of Spain, Tegucigalpa, Honduras.  
2015 "The Locutorio" within the exposure (Criticas de la razón migrante), Cultural Center of Spain, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
2015 "Parallels I", at the Hyderabad Literature Festival, India.  
2014 "La Rinconada", Artech, 5<sup>th</sup> edition, Nueva York, USA.  
2014 "La Desaparición", in the exhibition project: "Languages and Aesthetics of Spanish Video Art", Cervantes Institute, Pekin, China.  
2014 "La Desaparición", in the exhibition project: "Languages and Aesthetics of Spanish Video Art", Songwon Art Center de Seúl, Corea del Sur.  
2014 "El Locutorio", La Casa Encendida, Madrid, Spain.  
2014 "Un flâneur contemporáneo" (brief autobiographical account), III Festival "Eyes of women", Casal de Soller Cultural Center, Palma de Mallorca, Spain.  
2014 "Parallels I", selected by "Cool Stories IV" and presented at Cinema Planeta Mexico: international Environmental Film Festival, Palacio de Cortés in Cuernavaca, Mexico.  
2014 "Spanish Selection", Museum of Solidarity, Santiago, Chile.  
2013 Arco (Madrid), Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.  
2013 "Lo Parcial como Significativo", Alcobendas Center of Contemporary Art, Madrid, Spain.  
2012 "Burgos Marca de Fabrica", CAB / Art Center Caja de Burgos, Burgos, Spain.  
2012 SP-Arte, Sao Paulo, Anita Beckers Gallery, Franckfurt, Germany.  
2012 "La Desaparición", Cultural Center the "Tabacalera", Madrid, Spain.  
2012 Arco, Madrid, Pilar Serra Gallery, Madrid, Spain.  
2011 Artebo, Colombia, Anita Beckers Gallery, Frankfurt, Germany.  
2011 Maco, México, Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.  
2011 "El Locutorio", Spanish Cultural Center, Mexico City, Mexico.  
2011 Finalist V Pilar Citoler International Contemporary Photography Award, Cordoba, Spain.  
2010 Artebo, Bogotá, Colombia, Isabel Aninat Gallery, Chile.  
2010 "Patagonia", in White Night, Cab de Burgos, Spain.  
2010 "Ars itineris: Travel in Contemporary Art", Navarra Museum, Spain.  
2009 "Chaco", (Chile), Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.  
2009 "Patagonia", UCCA, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China.  
2009 "Patagonia", CIGE, Beijing Art Fair, China. Casa Asia, Barcelona, Spain.  
2009 Arco, Madrid, Michael Zink Gallery, Berlin, Germany.  
2009 Finalist, Artifariti Project, Caceres, Spain.  
2009 Finalist, III Pilar Citoler International Contemporary Photography Award, Cordoba, Spain.  
2008 "El Locutorio", Cervantes Institute, Salvador de Bahia, Brazil.  
2008 "Patagonia", Rioja Cultural Center of Contemporary Art, Logroño, Spain.  
2008 "El Transmongoliano", CIGE, Beijing Art Fair, China. Casa Asia, Barcelona, Spain.  
2008 "Transmongoliano", in White Night, Open Eye Gallery, Liverpool / England.  
2008 "H2O", Kursal, San Sebastian, Spain.  
2008 Maco, Mexico, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
2008 MiArt, Milan, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
2008 Pulse, New York, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
2008 Arco, Madrid, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.

2008 "Gobi-Atacama", 9 Biennial Martinez Guerricabeitia, Valencia, Spain.  
 2007 Arco, Madrid, Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2007 "El Locutorio", CIGE, Beijing Art Fair, China. Casa Asia, Barcelona, Spain.  
 2007 Balelatina, Basilea, Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.  
 2007 ArteBa, Buenos Aires, Matucana 100, Santiago, Chile.  
 2007 "El Locutorio", IVAM / Valencia Institute of Modern Art, Valencia, Spain.  
 2007 "El Locutorio", Brasilia Cervantes Institute, Brazil.  
 2007 "El Locutorio", Spanish Cultural Center, Montevideo, Uruguay.  
 2007 "Locutorio", Victoria Foundation Center, Zaragoza, Spain.  
 2006 "Patagonia", Animal Gallery, Santiago, Chile.  
 2006 Arco (Madrid), Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2006 Arco (Madrid), EstiArte Gallery, Madrid, Spain.  
 2006 "Patagonia", Rodríguez Acosta Foundation, Galicia, Spain.  
 2006 "El Locutorio", Art Center Juan Ismael, Fuenteventura, Spain.  
 2006 "Arquitecturas de la Vida Cotidiana", Hanoi, Vietnam.  
 2006 "Colectiva Foto 06", EstiArte Gallery, Madrid, Spain.  
 2006 "El Locutorio", Valencia University, Valencia, Spain.  
 2006 "Patagonia", V Festival Of Almeria, Almeria, Spain.  
 2006 "Patagonia", Cervantes Institute, Nueva York, USA.  
 2006 "Patagonia", Rodríguez Acosta Foundation, Granada, Spain.  
 2005 "Arquitecturas" (Architectures), Ob-Art Gallery, Barcelona, Spain.  
 2005 Arco (Madrid). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2005 PhotoEspaña Photography Competition. Conde Duque Cultural Center, Madrid, Spain.  
 2004 Photoamerica. Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.  
 2004 Forum '04. Arco '04 Selection, Barcelona, Spain.  
 2004 Photographic Spring. Art Loft Gallery, Reus, Spain.  
 2004 Arco (Madrid). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2003 Arco (Madrid). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2002 Forosur (Caceres). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2002 Arco (Madrid). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2001 Hotel Sevilla (Seville). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2001 Hotel Viennart (Vienna). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2001 Arco (Madrid). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 2000 Arco (Madrid). Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.  
 1999 PhotoEspaña Photography Competition. Conde Duque Cultural Center, Madrid, Spain.  
 1999 Arco (Madrid). Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, Spain.  
 1994 First Prize in Photography, XI Valparaiso International Biennial, Santiago, Chile.

## PHOTOGRAPHY AND VIDEO PROJECTS

**"Bosques Quemados" / "BURNT FORESTS", 1998-1999:** This project consisted in a photographic exploration of the 25,000 hectares burned in 1998, in the province of Lerida, Catalonia. For six months, the artist lived within that devastated territory and recorded the transformations it underwent during the different seasons of the year, from the intense cold of winter to the overwhelming heat of summer, from total devastation to the first signs of new life as the first shoots of green emerged.

**“El Museo” / “THE MUSEUM”, 2000-2002:** This project consisted in a photographic and video exploration of the building in Santiago that once housed Chile’s Academy of Fine Arts, a national monument which is now the Museum of Contemporary Art, and which was in a deplorable condition. The aim of this project was to explore the territory, subjecting its forms to a “reconstruction exercise” in order to bestow upon it a new meaning and protest against what was an intolerable situation for such an emblematic architectural site. Today, with the support of the state, it has been restored.

**“The World Trade Center”, 2002-2004:** This project consisted in a photographic and video investigation of the building designed by the architectural firm Pei and Partners, located in Barcelona’s port, in the area where cruise ships and passenger ships embark and disembark, creating a rupture between the architecture and its surroundings. The place where the building is sited is also an area, which did not previously fulfil the role it has today. The construction of the building altered the urban physiognomy of this neutral space, the individuality of which came from the movement of the port environment. Its construction blocked the view of the sea, causing significant alterations to the area. The objective of this project was to highlight the disturbances and the contradictions between the building and its immediate surroundings, the port of Barcelona.

**“Austral”, 2004-2006:** This project consisted of an investigation of the XI Region of Aysén, a territory which is in a particularly isolated and precarious condition. The aim of the project was to explore the territory, revealing its isolation and confinement, penetrating the area via the road called “Austral [‘Southern’] Highway”, the construction of which was begun by the men of the Chilean army in 1976.

**“Disappearance”, 2006-2008:** This project consisted of an exploration of two deserts located on two continents: The Gobi Desert in China and Mongolia (Asia) and the Atacama Desert in Chile (South America). The objective of this project was to explore and reveal the isolation, unfamiliarity and monumental nature of both deserts and the relationship between humans and their habitat, highlighting the ingenuous and brutal process through which men attempt to dominate their environment, while struggling to establish an identity.

**“Niveo”, 2009-2011:** This project consisted of the exploration of another isolated territory, quite far away from us not only in a physical but also in a psychological way, a land where life can develop but is severely challenged by extreme climatic and natural conditions. The artist shaped this new project after a stay of four weeks in Antarctica, in an area called Fildes Bay where military stations of Chile, Argentina, Russia, China, and Uruguay have to coexist.

**“La Rinconada”, 2012-2014:** This project focused on “La Rinconada”, a municipality that is located at 5,400 meters (approx. 17,716 feet) in the District of Ananea, Province of San Antonio de Putina the Department of Puno, Peru. It has a population of 40,000 inhabitants, who live in the remnants of a gold mine, located on a glacier. The situation in this town is quite surreal, because hardly any gold remains in the mine, but its inhabitants are determined to believe that it is an inexhaustible source of wealth, not awakened from an eternal sleep that keeps the harsh reality outside.



**“Luxury has a new address”, 2014-2015:** After several years of projects dealing with places where scarcity was and still is the main focus, I decided to make a radical change in the objectives of my photographic and video works. I wanted both to experience and to try to photograph a place where the majority of the population benefits from resources that enable them to enjoy a life full of commodities, moreover with access to so-called luxury products, with a higher than average standard of living. I decided to go to Kuwait. Both pictures and videos aim to present the twin pillars on which, to me, life in this country is based. On the one hand, a depraved tendency to flaunt their acquisitive capacity and to show off their economic power, all this accompanied by a propensity for extravagance, usually way beyond what is prudent. On the other hand, and contrasting with the prevailing opulence, significantly sumptuous and exaggerated, the other part of the population, mainly Pakistani, exists living in very extreme and precarious conditions.

**“Wayuu”, 2015–2016:** A continuation of previous projects, I approached another physically and conceptually distant and isolated territory where life’s unfolding is conditioned by extremities of nature and climate conditions. The project consisted in an in-depth photographic and video study of the ways of life of the indigenous Wayuu people. On desert flatlands where water is scarce, the inhabitants live scattered in isolated settlements far away from each other. Only desert vegetation is found in tens of kilometres, as well as squalid animals attesting to the scarcity of food and water. The search for the liquid element is a constant in this territory. In order to find it, children, men and women cover long distances on foot, bike or donkey. Nevertheless, despite the lack of this element, indispensable to ensure decent living conditions, the Wayuu people remain positive. They are constantly smiling, are enormously creative and even more eccentric. Every object, every material aspect, every circumstantial matter in their lives is dealt with in a very playful and optimistic way. These are people who in their need to evade such a harsh reality, are led to create a different, much more friendly and bearable one. Magicians? I do not know what it was, perhaps I was led to eat or drink in order to succumb to their spell, but on my return I found I was in love with that sum of territory, animal and human being fused into one sole entity; I could not say to what extent material or immaterial. Still today, with the images and memories so close, my language remains infused with the ambiguity and, to some point, the surrealism into which one is immersed when one enters this land called Guajira.

**“Suiti”, 2017-2019:** In 2017 I lived for a month in a village isolated by their religious beliefs. I refer to the Suiti community, located in the town of Alsunga and surroundings, in the western part of Latvia, culture that has been named intangible cultural heritage of Unesco. The self-isolation suffered by the Suiti has helped to preserve their traditional customs, such as their own national costume, their own dialect, more than 52 thousand popular songs, etc., History and tradition that are more than 400 years old. However, nowadays, the Suiti’s culture is in danger of extinction.

## **AWARDS AND SCHOLARSHIPS**

2019 Grant for residence in Tentacles Gallery, Bangkok, Thailand.

2019 Dirac, Department of Cultural Affairs, Government of Chile. Subsidy for the catalogue "Suiti".

2017 Fondart, Government of Chile. Grant for residence in Alsunga, Latvia.

2016 Dirac, Department of Cultural Affairs. Government of Chile. Subsidy for the catalogue "Wayuu".  
2015 Dirac, Department of Cultural Affairs. Government of Chile. Subsidy for the exposition "Destellos: Dos orígenes".  
2015 Fondart, Government of Chile. Subsidy for the catalogue "Luxury has a new address".  
2014 Fondart, Government of Chile. Subsidy for the catalogue "La Rinconada".  
2006 Grant Ruy Clavijo Casa Asia, Barcelona, Spain.  
2005 Generalitat de Catalunya, subsidy for the catalogue "Austral", Barcelona, Spain.  
00-04 Generalitat de Catalunya Scholarship, Barcelona, Spain.  
96-99 Presidente de La Republica Scholarship, Santiago, Chile.  
1994 Alfredo Valenzuela Puelma Award. XI International Art Biennial, Santiago, Chile.

## PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Caceres City Hall, Spain.  
Diputación de Lérida (Lerida Regional Government), Spain.  
Santiago Museum of Contemporary Art, Chile.  
Sudamericana de Vapores S.A. Santiago, Chile.  
Metro, Santiago, Chile.  
Coemin Mining, Santiago, Chile.  
Barcelona's Port, Spain.  
Matucana 100, Santiago Center of Contemporary Art, Chile.  
Reina Sofia Audiovisual Department, Spain.  
Centro de Arte Caja de Burgos, (CAB), Spain.  
IVAM, Valencia Institute of Modern Art, Spain.  
Museum of Fine Arts, Santander, Spain.  
CDAN / Art and Nature Center, Huesca, Spain.  
Art Center Alcobendas Collection, Spain.  
Telephonic Foundation, Chile.  
Banco de España Collection, Spain.  
IDB Collection, Washington, USA.  
Cajamar, Malaga, Spain.  
Pilar Citoler Collection, Spain.  
Madame Antoine Friling Collection, France.  
Ernesto Ventós Collection, Spain.  
Solita Mishann Collection, Miami.

Cota Knobloch Collection, Miami.  
Martín Lejarraga, Spain.  
Pierre-Antoine Ullmo Collection, France.  
Lance Ayrault, Collection, Chile.  
Jimmy Belilty Collection, Venezuela.  
Baronesa Thyssen Collection, Spain (IV Latin American sponsorship awards).  
Carlos Slim Collection, Mexico (IV Latin American sponsorship awards).  
CEART, Tomas y Valiente Cultural Center, Fuenlabrada, Madrid, Spain.  
Claudio Engel, Collection, Chile.

## **BIBLIOGRAPHY**

### **Catalogues:**

Burnt Nature. 50 pages (1,000 copies).  
Territories and stocks. 123 pages (1,000 copies).  
Niveo. 100 pages (1000 copies).  
Rinconada. 125 pages (1000 copies).  
Luxury has a new address. 100 pages. (1,000 copies)  
Wayuu. 104 pages. (500 copies)  
Suiti. 150 pages (600 copies)

### **Books:**

Museum. 250 pages (1000 copies).  
The World Trade Center / The Voyage Book. 250 pages (1000 copies).  
Austral. 360 pages (500 copies).  
Disappearance. 357 pages (750 copies).