



CV (Español) / Elías Adasme

Nace en Illapel, Chile, el 16 de enero de 1955. Artista visual multimedios, diseñador gráfico, profesor de arte y ensayista de arte contemporáneo. Explora una diversidad de trabajos conceptuales, recurriendo para su materialización a instalaciones, performances, gráfica digital, poesía visual y arte correo. Reside en Puerto Rico desde 1983. Actualmente es artista del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC) y profesor en la Liga de Arte de San Juan. Desde 2018 es representado por Aninat Galería en Santiago, Chile.

E-mail: euadasme@gmail.com

Web: <http://www.eliasadasme.net>

Educación

1974 - 1979: Estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

1978 - 1983: Integra el Taller de Artes Visuales Bellavista (TAV) en Santiago, trabajando en el taller de fotografía y serigrafía.

1979 – 1980: Seminarios de arte en el Instituto Chileno-Francés de Cultura y el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura en Santiago. Chile.

Becas

1979: Beca Fundación Pacífico y Sociedad Amigos del Arte. Chile.

1992: Beca Fundación de Puerto Rico, National Endowment for the Arts y la Rockefeller Foundation.

1994: Beca Fondo Financiamiento del Quehacer Cultural del Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP).

Beca Reconocimiento al Mérito Programa de Subvención Básica para las Artes del ICP.

1996: Beca del Fondo Financiamiento del Quehacer Cultural del ICP.

Distinciones

1981: Mención de Honor en la V Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Chile.

1982: II Premio Concurso "La imagen del Padre Hurtado". Museo La Merced. Santiago, Chile.

1993: Gran Distinción del público y la Crítica en el Festival Internacional de Fotografía "Fin de Milenio". Museo de Arte Moderno. Santo Domingo. República Dominicana.

Colecciones

Museo de Arte Contemporáneo. Universidad de Chile.

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Museo del Vaticano. Roma. Estado Vaticano.

Museo Dr. Pío López Martínez. Universidad de Puerto Rico, recinto de Cayey.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile.

Bibliografía

La pintura en Chile. Gaspar Galaz y Milan Ivelic. Ediciones universitarias de Valparaíso. Chile. 1981

Chile, arte actual. Gaspar Galaz y Milan Ivelic. Ediciones de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1983

Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena. Osvaldo Aguiló. Publicaciones CENECA. Santiago, Chile. 1983

Margin & Institutions: Art in Chile since 1973. Nelly Richard. Art and Text. Sidney, Australia. 1992

Vía Crucis Urbano, proyecto de arte. Suplemento Cultural En Rojo del periódico Claridad. San Juan de Puerto Rico 1992

Art from here and beyond. Martín López. Photophin Festival. Santo Domingo, República Dominicana. 1993

Sin Fronteras. Ernesto Muñoz. Texto de presentación de la delegación chilena a la I Bienal Internacional de Arte de Johannesburgo. África del Sur. 1995.

Elías Adasme: de Chile a toda América. Héctor Iván Monclova. Suplemento Cultural En Rojo del periódico Claridad. San Juan de Puerto Rico. 1 al 7 de septiembre de 1995.

Vieques: El paisaje fragmentado. Mario Alegre Barrios. Revista Domingo del periódico El Nuevo Día, San Juan, Puerto Rico. 17 de septiembre de 2000

Globalización, Branding y antibranding. Jorge Capelán. Revista de Artes Visuales Heterogénesis No. 38. Universidad de Lund, Suecia. Enero 2002

Elías Adasme: un investigador creativo de la realidad. Isabel Aranda. Revista Escáner Cultural en Internet. No. 48. Marzo 2003

Crónica de nuestro tiempo a través del arte. Clemente Padín. Catálogo de la exposición Humaniz/arte. Galería Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico. 4 al 21 de septiembre de 2003.

Imágenes reales del diario vivir. Tatiana Pérez Rivera. Periódico El Nuevo Día, 28 de agosto de 2003.

Un museo en dos tiempos. Margarita Fernández Zavala. Catálogo de la Colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 2004.

Selección del Festival Internacional de Video-arte Play III Boletín Memoria No. 67. Dedicado al VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital. Centro Pablo. La Habana, Cuba. Julio 2005

Copiar el Edén: Arte reciente en Chile. Editado por Gerardo Mosquera. Ediciones Puro Chile. Santiago 2006.

crisiss... América latina, arte y confrontación. 1910-2010. Publicación catálogo de la exposición homónima. Museo del Palacio de Bellas Artes, México (2010).

Marking the Territory: Performance, video, and conceptual graphics in Chilean art, 1975-1985. Dissertation by Carla Macchiavello. Stony Brook University May 2010. Pages 274 – 279. (2010).

Chile, años 70 y 80: Memoria y experimentalidad. Publicación catálogo de la exposición homónima. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2011).

Una exposición plástica como índice del acontecimiento. (1979-1981 en Chile). José Miguel Arancibia Romero. Santiago de Chile (2012).

Elías Adasme: una cartografía del dolor. Texto de la publicación-catálogo de la exposición Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2012).

Un elefante en una cristalería: conversación a tres voces con Elías Adasme. Reyes León, D. y Santos, J.J.. En Arte y Crítica (2013).

Careos Relevos, Signos Vitales tomo II. Publicación del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (2014).

Arte, ciudad y esfera pública en Chile. Ignacio Szmulewicz. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile (2015).

Chile, el arte efímero y las cicatrices duraderas. Diario El País, España, 15 de octubre de 2015.

Performance art en Chile. Francisco González Castro, Leonora López, Brian Smith. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile (2016).

Military Violence, Body, and Repression in Chile: Critical Performativity in Art. Nelly Richard. Publicación catálogo de la exposición "Resistance Performed" Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suiza. (2015-2016).

Luz Donoso. El arte y la acción en el presente. Paulina Varas. Ediciones Ocho libros. Santiago de Chile 2018.

Disobedient Poetics: From Kisses to zombies on the streets. Valentina Montero. Free Berlin. September 2018.

Exposiciones más destacadas

1978

Nueva Gráfica. Galería CAL: Coordinación Artística Latinoamericana. (Individual) Santiago, Chile.

I Salón Nacional de Gráfica. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

"Recreando a Goya". Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Santiago, Chile.

Exposición Internacional sobre los Derechos Humanos. Museo San Francisco. Santiago, Chile.

IV Concurso Colocadora Nacional de Valores. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

Concurso Fundación Pacífico. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

Gráfica chilena en Israel. Itinerante Jerusalem, Tel Aviv. Israel.

1979

Exposición Taller de Artes Visuales Bellavista (TAV). Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Santiago, Chile.

Exposición Homenaje a Neruda. Centro Imagen. Santiago, Chile.

IV Bienal Internacional de Arte Valparaíso. Museo Municipal de Bellas Artes. Valparaíso, Chile.

I Trienal Latinoamericana de Grabado. Centro de Artes y Comunicación (CAYC). Buenos Aires. Argentina.

Exposición Internacional de Gráfica. Galería Nacional. Wellington. Nueva Zelanda.

1980

Grabadores jóvenes. Galería Epoca. Santiago, Chile.

Concurso Centenario Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

II Encuentro de Arte Joven. Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.

1981

V Bienal Internacional de Arte Valparaíso. Palacio Lyon. Valparaíso, Chile.

VII Concurso Colocadora Nacional de Valores. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

Exposición Taller de Artes Visuales Bellavista (TAV). Ljubliana, Yugoslavia.

V Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

1982

"Con textos" Galería Sur. Santiago, Chile.

Homenaje a Goethe. Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Santiago, Chile.

III Salón Nacional de Gráfica. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

Concurso "La imagen del Padre Hurtado". Museo La Merced. Santiago, Chile.

Ciclo: el Arte hoy. Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Santiago, Chile.

Homenaje a Sabra y Shatila (la masacre de palestinos). Centro Palestino. Santiago, Chile

XXXIII Salón Jeune Peinture. Museo Grand Palais. París, Francia.

XII Bienal Internacional de Arte de París. Museo de Arte Moderno. París, Francia.

1983

Homenaje al Surrealismo. Instituto Chileno-Francés de Cultura. Santiago, Chile.

Cincuenta años de plástica chilena: desde Roberto Matta hasta el presente. Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.

VI Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

Exposición Taller Artes Visuales Bellavista (TAV). Galería Olga S. Estocolmo. Suecia.

1990

"Imágenes desde la pared". Proyecto de arte público de un año de duración. San Juan, Puerto Rico.

1991

"Extremociones". Liga de Arte de San Juan. Puerto Rico.

1992

"Vía Crucis Urbano" Proyecto multidisciplinario en la vía pública. San Juan, Puerto Rico.

"Paralelos y Divergentes" Galería Leonora Vega. San [cette revue](#) Juan, Puerto Rico.

1993

Festival Internacional de Fotografía "Fin de Milenio". Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana.

Situ/Arte 93. Colectiva en un espacio no tradicional. Cayey, Puerto Rico.

Arte Fax III. Museo Rufino Tamayo. México.

II Certámen Nacional de Artes Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. San Juan, Puerto Rico.

Muestra de Arte Puertorriqueño Quinto Centenario. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

"18 artists from Latin American, New York and the Caribbean". Galería Leonora Vega. San Juan, Puerto Rico.

1995

Bienal Internacional de Arte de Johannesburgo. Museo Africa. Johannesburgo. Africa del Sur.

III Certámen Nacional de Artes Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. San Juan, Puerto Rico.

"El rostro de América" Liga de Arte de San Juan. Puerto Rico.

1996

V Bienal Internacional de Poesía Visual/Experimental "Guillermo Deisler". Museo Universitario del Chopo. México.

"Pan/americano". Galería de Arte. Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayaguez. Puerto Rico.

1997

"En el principio, el Verbo" Trabajo experimental de arte para no videntes. Comisionado por el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

1998

"Stop: Libertad, Diversidad, Pluralismo" Exposición internacional de Arte-correo. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Chile.

"Chiapas: La primera revolución social del tercer milenio". Exposición en apoyo al Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Montevideo. Uruguay.

1999

"Libertad en la enseñanza de las artes" Exposición internacional de arte-correo. Escola d'Art i Disseny. Diputación de Tarragona. España.

"Arte del Nuevo Medio: Doce Propuestas Electrónicas" Exposición internacional. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

"Virtual/Mente Cadáver Exquisito" Proyecto interactivo en la red Internet.

"Los espejos de la memoria". Instalaciones. Liga de Arte de San Juan. Puerto Rico.

2000

"Cruces de la Tierra" Convocatoria internacional de arte-correo. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago. Chile

"Enlaces". Exposición Internacional del Consejo Mundial de Artes Visuales (CONAM). Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Tlaxcala, México.

"Homenaje a Joan Brossa" Exposición Internacional de Arte Correo. Diputación de Huelva, España.

II Salón Internacional de Mail Art. Galería CID. Estado Aragua. Venezuela

"Overseas: Nueve artistas chilenos contemporáneos" Midland Art Center. Birmingham. Inglaterra

"IV Certámen Nacional de Artes Plásticas" Museo de Arte Contemporáneo. San Juan de Puerto Rico

"Creo en Vieques" Colectiva Museo de Arte Contemporáneo. San Juan de Puerto Rico.

"Pequeño Formato" Colectiva Galería Raíces. San Juan de Puerto Rico.

2001

"Correspondencias" Museo Dr. Pío López Martínez. Universidad de Puerto Rico, recinto de Cayey.

VII Bienal Internacional de Poesía Visual y Arte Experimental. Centro Nacional de las Artes Ciudad México e Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, México.

"Identidad y Globalización". Salón Digital. VII Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

2002

Encuentro Internacional de Video-Performance. Universidad de Lund. Suecia.

"CornuCopiae" Cultureel Centrum Antoon Spinoy. Bechelen. Bélgica.

"Proyecto Glokal" Ciudad de Umea. Suecia.

"Play" Muestra internacional de video-arte. Junin. Buenos Aires. Argentina

"Visual Poetry-Mail Art Project" Galerij c. De vos. Aalst. Bélgica.

2003

"Humaniz/arte" Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico

“Arte y concepto” Sala de exposiciones Sociedad Amigos del Arte, Santiago; Mall Plaza, La Serena, Chile.

Muestra Nacional de Arte 2003. Arsenal de La Marina, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.

2005

“VideoPlay III”. Festival Internacional de Videoarte. Selección en el VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital. Centro Pablo. La Habana. Cuba 2005.

“Optika I”. Simposio Internacional de Narrativa Visual. Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez.

“Trans-Art” Muestra Internacional de Arte y Electrografía. Centro de Extensión Universidad de Talca, sede Santiago. Chile.

2006

“Objetos de gravamen y causa. Interpretaciones contemporáneas sobre el tema del consumo”. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Figuraciones”. Muestra curada de parte de la Colección Permanente. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Revive Time: Kaki Tree Project”. Proyecto internacional de arte. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Pax: Urbi et Orbi.” Sala Nuevas Tendencias. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

2007

Optika II. Simposio Internacional de Narrativa Visual. Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez.

2009

“Diálogos sobre performance”. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Núcleos. Cuatro décadas de producción artística en las colecciones del MAC”. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

“Ventanas para la Historia”. Museo de Arte Caribbean University (MACU), San Juan, Puerto Rico.

“Body and Copy”. La Habana Cuba, Junin, Argentina.

2010

“Careos/Relevos”. 25 Aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Crisiss... América Latina, arte y confrontación. 1910-2010”. Palacio Nacional de Bellas Artes, Ciudad México, México.

2011

“Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad”. Museo de Arte Contemporáneo de Chile.

2012

“Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, España.

2013

VIAL... Certamen Internacional de Creación e Interpretación Digital. Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR).

“Insurgencias urbanas”. Document Art gallery, Buenos Aires, Argentina.

Colectiva Facultad Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico

“América Latina 1960-2013”. Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia.

“Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”. Museo de Arte de Lima (MALI), Perú.

2014

“América Latina 1960-2013”. Museo Amparo, Puebla, México.

“Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”. Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) Buenos Aires, Argentina.

“Ritual Body – Political Body”. II Venice International Performance Art Week. Palazzo Mora, Venecia, Italia.

2015

“Ausencia encarnada: Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta”. Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Santiago de Chile (2015-2016).

“Rebeldías de la carne”. Festival de Arte de Acción de Cuenca, Ecuador.

“Map of the New Art”. Imago Mundi, Colección Benetton. Venecia, Italia

“Resistance Performed – Aesthetic Strategiers under Repressive Regimes in Latin America” Migros Museum für Gegenwartskunst. Zurich, Suiza.

2016

“Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now”. Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard, USA.

“COLPERMA”: Selección de Obras de la Colección Permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).

2017

“Cronos: reflexiones sobre una trayectoria artística”. Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico.

“Arte en concreto - lo concreto en el arte”. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

2018

“El arte debe ser ineludible”. Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile.

“Arte y Resiliencia: Una reafirmación de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (hasta las luchas actuales)”

2019

“The edge of Things: Dissident Art Under Repressive Regimes”. Eli and Edythe Broad Art Museum. Michigan State University, USA.



CV (Inglés) / Elías Adasme

Born in Illapel, Chile on January 16, 1955. Visual multimedia artist, graphic designer, art professor and essayist on contemporary art. He explores a gamut of conceptual artworks in which he uses performances, digital graphics, visual poetry and mail art. He has been living in Puerto Rico since 1983. At the moment he is an artist at the Museum of Contemporary Art of Puerto Rico (MAC) and he is a Professor at the Liga de Arte in San Juan. Since 2018 he has been represented by Aninat Gallery in Santiago, Chile.

E-mail: euadasme@gmail.com

Web: <http://www.eliasadasme.net/>

Education

1974-1979: University studies at the Faculty of Fine Arts at the University of Chile.

1978-1983: Joins the Bellavista Visual Arts Workshop (TAV) in Santiago, to work in photography and serigraphy.

1979-1980: Participated in seminars at the Chilean-French Institute of Culture and in the Chilean-American Institute of Culture, in Santiago, Chile.

Grants

1979: Pacífico Foundation and the Society of Friends of Art, Chile

1992: Puerto Rico Foundation, *National Endowment for the Arts* and *Rockefeller Foundation*

1994: Financing Fund for Cultural Affairs of the Institute of Puerto Rican Culture (ICP).

1996: Financing Fund for Cultural Affairs of the Institute of Puerto Rican Culture (ICP).

Distintions

1981: Honorable Mention in the 5th International Art Biennial of Valparaiso, Chile.

1982: 2nd prize in the contest "The Image of Father Hurtado", La Merced Museum, Santiago, Chile.

1993: Received high honors from the public and from the critics in the International Festival of Photography: "End of the Millennium," Museum of Modern Art, Santo Domingo, Dominican Republic.

Collections

Museum of Contemporary Art, University of Chile, Santiago, Chile.

Museum of Contemporary Art, Puerto Rico

Vatican Museum, Vatican State, Rome, Italy.

Museum "Pío López Martínez," University of Puerto Rico, Cayey Campus, Puerto Rico.

National Museum and Art Center Reina Sofía, Spain.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile.

Bibliography

La pintura en Chile. Gaspar Galáz and Milan Ivelic, Pontifical Catholic University of Valparaiso Editions, Chile, 1981.

Chile, arte actual, Gaspar Galáz and Ivan Ívelic, Pontifical Catholic University of Valparaiso Editions, Chile, 1983

Propuestas vanguardistas en la plástica chilena, Osvaldo Aguiló, CENECA Publishing, Santiago, Chile. 1983

Margin & Institutions: Art in Chile since 1973, Nelly Richard. Art and Text, Sidney, Australia, 1992.
Vía Crucis Urbano, un proyecto de arte, "En Rojo" cultural supplement of the Claridad Newspaper, San Juan, Puerto Rico, 1992.

Art from Here and Beyond, Martin López. Photophin Festival, Santo Domingo, Dominican Republic. 1993

Without frontiers, Ernesto Muñoz, Presentation text of the Chilean delegation to the First International Art Biennial in Johannesburg, South Africa.

Elías Adasme: de Chile a toda América, Héctor Iván Monclova, En Rojo, supplement Claridad Newspaper, San Juan, Puerto Rico, September 1-7, 1995.

Vieques: El paisaje fragmentado, Mario Alegro Barrios, *Domingo Magazine*, El Nuevo Día Newspaper, San Juan, Puerto Rico, September 17, 2000.

Globalization, Branding and anti-branding, Jorge Capelán, Visual arts magazine Hetero- genesis, no. 38, University of Lund, Sweden, January, 2002.

Elías Adasme: un investigador creativo en la realidad, Isabel Aranda, Cultural Scanner Magazine, Internet, no. 48, March, 2003.

Crónica de nuestro tiempo a través del arte, Clemente Padín, Catalogue of the Exhibition Humaniz/arte, Galería Liga de Arte, San Juan, Puerto Rico, September 4-21, 2003.

Imágenes reales del diario vivir, Taliana Pérez Rivera, El Nuevo Día Newspaper, August 28, 2003.

Un museo en dos tiempos, Margarita Fernández Zavala, Catalogue of the Permanent Collection of Museum of Contemporary Art of Puerto Rico, 2004.

Selection from the 3rd International Festival of Video-Art Play, Memoria Bulletin No. 67, dedicated to the 7th International Salon and Coloquio Digital, Centro Pablo, Havana, Cuba, July, 2005.

Copiar el Edén: arte reciente en Chile, editor: Gerardo Mosquera, Ediciones Puro Chile, Santiago 2006.

Crisisss... Latin America, Art and Confrontation, 1920-2010. Catalogue of the Homonymous Exhibition, Museum of the Palace of Fine Arts, México (2010).

Marking The Territory: Performance, Video, and Conceptual Graphics in Chilean Art, 1975-1985, a dissertation by Carla Macchiavello, Stony Brook University, May 2010, pages 274-279.

Chile: the seventies and the eighties: Memory and experimentality, Catalogue of the Homonymous Exhibition, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile (2011).

A plastic exhibition as an index of events (1979-1981 in Chile). José Miguel Arancibia Romero, Santiago, Chile, 2012.

Elías Adasme: A cartography of pain, Text of the publication-catalogue for the Exhibition: *Losing the Human Form. A seismic image of the 80's in Latin America*, National Museum and Art Center Reina Sofía, Madrid, Spain, 2012.

An elephant in a glassware: conversation with three voices with Elías Adasme. Reyes León, D. and Santos, J.J. Art and Criticism (2013).

Careos Relays, Vital Signs Volume II. Publication of the Museum of Contemporary Art of Puerto Rico (2014).

Art, city and public sphere in Chile. Ignacio Szmulewicz. Heavy Metal Editions. Santiago de Chile (2015).

Chile, ephemeral art and lasting scars. El País newspaper, Spain, October 15, 2015.

Performance art en Chile. Francisco González Castro, Leonora López, Brian Smith. Ediciones Metales Pesados. Santiago, Chile (2016).

Military Violence, Body, and Repression in Chile: Critical Performativity in Art. Nelly Richard. Catalog publication of the exhibition "Resistance Performed" Migros Museum for Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland. (2015-2016).

Luz Donoso. Art and action in the present. Paulina Varas. Eight Books Editions. Santiago, Chile 2018.

Exhibitions

1978

"Nueva Gráfica", Galería CAL (Coordinación Artística Latinoamericana). Solo show, Santiago, Chile.

1st National Show of Graphic Art. National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.

"Recreating Goya". Chilean-German Institute of Culture, Santiago, Chile.

International Exhibition on Human Rights. San Francisco Museum, Santiago, Chile.

4th Colocadora Nacional de Valores Contest. National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.

Pacífico Foundation Contest. National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.

Chilean Graphic Art. Itinerant Exhibition: Jerusalem, Tel Aviv, Israel.

1979

Bellavista Workshop of Visual Arts (TAV) Exhibition. Chilean-American Institute of Culture, Santiago, Chile.

Homage to Neruda Exhibition. Centro Imagen, Santiago, Chile.

4th Valparaiso International Biennial of Art. Municipal Museum of Fine Arts, Valparaiso, Chile.

1st Latin American Engraving Triennial. Art and Communication Center (CAYC), Buenos Aires, Argentina.

International Exhibition of Graphic Art. National Gallery, Wellington, New Zealand.

1980

Young engravers. Galería Época, Santiago, Chile.

One hundred year Anniversary of the National Museum of Fine Arts Contest. Santiago, Chile.

Second Reunion of Young Artists. Las Condes Institute of Culture, Santiago, Chile.

1981

5th Valparaiso International Art Biennial, Lyon Palace, Valparaiso, Chile.

7th Colocadora Nacional de Valores Contest. National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.

Bellavista Workshop of Visual Arts (TAV) Exhibition. Ljubljana, Yugoslavia.

5th Latin American and Caribbean Engraving Biennial. Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico.

1982

“Con textos”, Galería Sur, Santiago, Chile.

Homage to Goethe. Chilean-German Institute of Culture, Santiago, Chile.

3rd National Show of Graphic Art. National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.

“La Imagen del Padre Hurtado” Contest. La Merced Museum, Santiago, Chile.

Cycle: Art Today. Chilean-German Institute of Culture, Santiago, Chile.

Homage to Sabra and Shatila (Palestinian Massacre). Palestinian Center, Santiago, Chile.

33rd Salon Jeune Peinture. Grand Palais Museum, Paris, France.

12th Paris International Biennial of Art. Museum of Modern Art, Paris, France.

1983

Homage to Surrealism. Chilean-French Institute of Culture, Santiago, Chile.

Fifty years of Chilean Art: from Roberto Matta to the present, Las Condes Institute of Culture, Santiago, Chile.

6th Latin American and Caribbean Engraving Biennial. Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico.

Bellavista Workshop of Visual Arts (TAV) Exhibition. Olga S. Gallery, Stockholm, Sweden.

1990

“Images from the wall”. Public Art project of one year’s duration. San Juan, Puerto Rico.

1991

“Extremociones”. Solo Show, Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico.

1992

“Urban Via Crucis”. Multidisciplinary art project on the thoroughfare, San Juan, Puerto Rico.

“Parallel and divergent”, Leonora Vega Gallery, San Juan, Puerto Rico.

1993

International Photography Festival “End of the Millennium”, Museum of Modern Art, Santo Domingo, Dominican Republic.

Situ/Arte 93. Collective art in non-traditional space, Cayey, Puerto Rico

Arte Fax III. Rufino Tamayo Museum, México.

2nd Visual Arts National Contest. Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

Selection of Puerto Rican Art for the five hundredth Anniversary of the Spanish Conquest. Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico.

“Eighteen artists from Latin America, New York and the Caribbean”, Leonora Vega Gallery, San Juan, Puerto Rico.

1995

Johannesburg International Art Biennial, Africa Museum, Johannesburg, South Africa.

3rd Visual Arts National Contest. Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“The Face of America”. Solo Show, Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico.

1996

5th International Biennial of Visual/Experimental Poetry “Guillermo Deisler”. El Chopo University Museum, México.

“Pan/American”. Solo Show, Art Gallery of the University of Puerto Rico, Mayagüez Campus, Puerto Rico.

1997

“In the beginning, the Word”. Experimental art project for the blind, commissioned by Museum of Contemporary Art, Puerto Rico.

1998

Stop: Freedom, Diversity, Pluralism”. International Mail-Art Exhibition, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.

“Chiapas: The first social revolution of the Third Millennium”. Exhibition in support of the Zapatista Army of National Liberation, Montevideo, Uruguay.

1999

“Freedom in the teaching of the arts”, International Mail Art Exhibition, Escola d'Art I Disseny, Tarragona, Spain.

“The New Medium Art”: Twelve electronic proposals, International Exhibition, Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Virtual/mente cadáver exquisito”, interactive art project on the web.

“The Mirrors of Memory”. Solo Show, installations, Liga de Arte, San Juan, Puerto Rico.

2000

“Crosses of the Earth”, international Mail Art Exhibition, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.

“Links”. International Exhibition of the World Council of Visual Arts (CONAM), Tlaxcalteca Institute of Culture, Tlaxcala, México.

“Homage to Joan Brossa”, International Mail-Art Exhibition, Council of Huelva, Spain.

Second International Show of Mail Art. CID Gallery, Aragua State, Venezuela.

“Overseas: Nine contemporary Chilean artists”, Midland Art Center, Birmingham, England.

4th National Visual Art Contest. Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“I create in Vieques”. Collective Art project and Exhibition, Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Small Format”. Galería Raíces, San Juan, Puerto Rico.

2001

“Correspondencias”, Dr. Pío López Martínez Museum, University of Puerto Rico, Cayey Campus, Puerto Rico.

7th International Biennial of Visual Poetry and Experimental Art. National Center for the Arts of Mexico City and the Morelos Institute of Culture, Cuernavaca, México.

“Identity and Globalization”. Digital Gallery, 7th International Biennial of Painting, Cuenca, Ecuador.

2002

International Show of Video Performance. University of Lund, Sweden.

“CornuCopiae”, Anton Spinoy Cultural Center, Bechelen, Belgium.

“Glokal Project”, Umea, Sweden.

“Play”. International Video-Art Exhibition, Junín, Buenos Aires, Argentina.

Visual Poetry – Mail Art Project, De Vos Gallery, Aalst, Belgium.

2003

“Humaniz/arte”. Solo Show, Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico.

“Art and Concept”. Sociedad Amigos del Arte Exhibition Gallery, Santiago Mall Plaza, La Serena, Chile.

National Art Exhibition, 2003. Arsenal de La Marina, Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico.

2005

“Video Play III”. International Video Art Festival, selected in 7th International Show and Symposium on Digital Art, Centro Pablo, La Havana, Cuba, 2005.

“Optika I”. International Symposium of Visual Narrative, University of Puerto Rico, Mayagüez Campus, Puerto Rico.

“Trans-Art”. International Show of Art and Electrography. Extension Center of Talca University, Santiago Campus, Chile.

2006

“Objects of cause and effect: Contemporary Interpretations of consumerism”. Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Figuraciones”. Artworks Exhibition selected from the curator of the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Revive Time: Kaki Tree Project”. International Art Project, Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Pax Urbi et Orbi”: New Tendencies Gallery, Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

2007

Optika II, International Symposium of Visual Narrative. University of Puerto Rico, Mayagüez Campus, Puerto Rico.

2009

“Dialogues on Performance”, Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Nuclei”, four decades of artistic production in the Collections of MAC. Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.

“Windows to History”, Art Museum, Caribbean University (MACU), San Juan, Puerto Rico.

2010

“Careos/Relevos”, Twenty-fifth Anniversary of the Museum of Contemporary Art, San Juan, Puerto Rico.

“Crisiss...Latin America, Art and Confrontation, 1910-2010”. Museum of the Palace of Fine Arts, Mexico City, Mexico.

2011

"Chile, the seventies and the eighties. Memory and Experimentality". Museum of Contemporary Art, Chile.

2012

"Losing the Human Form. A Seismic Image of the Eighties in Latin America", National Museum and Art Center Reina Sofía, Madrid, Spain.

2013

VIAL... International Competition in digital creation and interpretation. Puerto Rico Art Museum, San Juan, Puerto Rico.

"Urban insurgencies", Document Art Gallery, Buenos Aires, Argentina.

Collective Teachers Art League of San Juan, Puerto Rico

"Latin America 1960-2013". Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Francia.

"Losing the Human Form. A seismic image of the eighties in Latin America". Lima Museum of Art, (MALI), Peru.

2014

"Latin America, 1960-2013", Amparo Museum, Puebla, México

"Losing the Human Form. A seismic image of the eighties in Latin America". Contemporary Art Center MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) Buenos Aires, Argentina.

"Ritual Body - Political Body". II Venice International Performance Art Week. Palazzo Mora, Venice, Italy.

2015

"Embodied Absence: Efimerality and Collectivity in Chilean Art of the Seventies." Museum of the Solidarity Salvador Allende. Santiago de Chile (2015-2016).

"Rebelies of the flesh." Art Festival of Action of Cuenca, Ecuador.

"Map of the New Art". Imago Mundi, Benetton Collection. Venice Italy

"Resistance Performed - Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America" Migros Museum für Gegenwartskunst. Zurich, Switzerland.

2016

"Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now". Carpenter Center for the Visual Arts of Harvard University, USA.

"COLPERMA": Selection of Works from the Permanent Collection of the Museum of Contemporary Art of Puerto Rico (MAC).

2017

"Cronos: reflections on an artistic trajectory". Art League of San Juan, Puerto Rico.

"Art in concrete - the concrete in art". Museum of Contemporary Art of Puerto Rico

2018

"Art must be inescapable." Isabel Aninat Gallery. Santiago, Chile.

"Art and Resilience: A Reaffirmation of the Collection of the Contemporary Art Museum of Puerto Rico (up to the current struggles)"

2019

"The Edge of Things: Dissident Art Under Repressive Regimes". Eli and Edythe Broad Art Museum. Michigan State University, USA.