



CV (Español) / Iván Contreras Brunet

- 1943: Primeras pinturas
1945 – 1946: Frecuenta Carlos Lavín, alumno de André Caplet, Premio de Roma
1949 – 1950: Escuela de Bellas Artes de Santiago, Chile
1951: Primeras pinturas abstractas
1952 – 1957: Se establece en París
1953: Frecuenta Vantongerloo, Herbin, soto, Max Bill y Loshe.
Primeras búsquedas seriales, collages constructivistas en París.
1955: Larga estadía en Viena, Austria
1957: Parte a Nueva York, primeras obras espaciales y cinéticas
1957-1961: Trabaja como asistente de director en U.P.A Pictures (dibujos animados) en Nueva York, EE.UU.
1961: Regreso a Europa , establecimiento definitivo en París
1965: Secretario general de la exposición “Artistas Latinoamericanos de París”, prefacio de Denys Chevalier, museo de Arte Moderno de la Ciudad de París
1968: En Febrero, comienzo de su amistad con Michel Seuphor. Co-fundador del grupo CO-MO (con Leo Breuer, Michel Seuphor, Luc Peire, Romano, Nino Calos y Louis Deledicq)
1971 – 1972: Miembro del Comité del Salón Réalités Nouvelles
1972: Sala personal en la Bienal de Venecia , representando a Chile. Prefacio de Michel Seuphor
1978: Miembro del Comité del Salón Comparaisons y Vicepresidente desde 2004 a la fecha. París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969: Maisons des Quatre-Vents, París, Francia SM 13 Studio d'Arte Moderna, Roma, Italia, prefacio de Nino Calos
Centro CO-MO, París, Francia. Prefacio de Michel Seuphor.
1971: Galería l'Amateur, Beyrouth, Líbano.
1972: Sala personal en la XXXVIª Bienal de Venecia, Italia. Prefacio de Michel Seuphor
Galería Luz, Manila, Filipinas
1973: Galería Nouvelles Images, La Haya, Holanda (Acuarelas)
Galería de la Trinita, Roma, Italia
1974: Galería Vismara, Milano, Italia, Prefacio de Luigi Lambertini
Maison Karkabi, Faraya, Líbano (Acuarelas)
Galería Litoarte, Bergamo, Italia (Litografías)
1975: Galería Nouvelles Images, La Haya, Holanda, prefacio de M. Seuphor
Galería Unimedia, Genova, Italia (Acuarelas)
Galería Kefri, Bergamo, Italia (Litografías)
1976: Galería Vismara, Milan, Italia
1977: Galería Contini, Roma, Italia
Galería Pa Szepan, Gelsenkirchen, Alemania
Galería de l'Université-Paris Sculpt, París, Francia

- 1978: Galería Sincron, Brescia, Italia
 Galería Patrick Serra, Bergamo, Italia
- 1979: Galería Moris, Tokio, Japón (Acuarelas)
 Galería Gunther und Schwan, Essen, Alemania.
- 1980: P21 Arte, Roma, Italia
 Galería Latzer, Kreuzlingen, Suiza.
 Galería Epreuve d'Artiste, Beyrouth, Líbano
- 1982: Galería Faris, París, Francia
- 1984: Treffpunkt Kunst, saarlouis, Alemania, prefacio de Michel Seuphor
- 1989: TSA Gallery (Tokyo School of Arts) Tokio, Japón
- 1990: Galería Latzer, Kreuzlingen, Suiza, prefacio de Dr. Christina Weiss
- 2002: The Mall Galleries "Encounters" Londres, Inglaterra
- 2004: Espacio Cultural Taucourdeau, Bonneval, Francia
- 2006: Galería Mariño. París, Francia
- 2007: Museo of Geometric and MADi art. Dallas, Texas. USA
- 2010: Galería Gimpel & Müller. París, Francia
 Galería Emilia Suciu, Ettlingen, Karlsruhe, Alemania.
- 2011: Galería Wüensch, Aircube, Linz, Austria.
- 2012: Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2013: Feria Pinta New York, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2014: Galería Gimpel & Müller, París, Francia
 (Proximamente) Retrospectiva. MACBA Buenos Aires, Argentina
- 2015: (Proximamente) Retrospectiva Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1962: El Arte Latinoamericano en París, Museo d'Arte Moderno, París, Francia.
- 1965: Organización y participación en la exposición "Artistas Latinoamericanos de París" en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
- 1967: Uniflac, Maison de l'Amérique latine, París.
- 1968: "Triada 68", Exposición de Arte Cinético, Museo Municipal des Sables d'Olonne, Vendée, Francia.
 "Constructivismo y movimiento 70", Maison des Quatre-Vents, París.
 "Arte Experimental", Museo d'Arte y de Industria, Saint-Etienne, Francia.
- 1969: Exposición "Arte y Materias", Pabellón Francés, Exposición Universal de Montréal, Canadá.
 "Estilo y Grito", centro CO-MO, Ancy-le-Franc, Yonne (F).
- 1970: Centro CO-MO de París, Hall de exposiciones, Ivry, Francia, prefacio de Denys Chevalier.
 -"Visión 24", Instituto Italo Latinoamericano de Roma.
 -Bienal de Menton, Palacio de Bellas-Artes, Lille, Francia.
- 1971: "América Latina en Escandinavia":
 - Kunstneres Hus, oslo, Noruega.
 - Gentofte Kunstenner, Copenhague, Dinamarca.
 - Lunds Konsthall, Lund, Suecia.
 - Konsthallen, Goteborg, Suecia.
 Pintura y objetos, París 71 Museo Galliera, París.

- Proposiciones a la arquitectura, Municipalidades de Montaigu, La Roche-sur-Yon, Fontenay-le-Comte (Vendée), galería Lara Vincy, Paris, Francia.
- Kuns und Informationen Messe (Feria del Arte), Colonia, Alemania.
 - Primer Congreso de Artes Plásticas de América Latina, Sala Gaudí, Barcelona, España.
- 1972: XXXVI Bienal de Venecia. Exposición Internacional de la Gráfica de Hoy. Venecia, Italia.
- 1973: "10 artistas de la Nueva Imagen": con Demarco, García-Rossi, Morellet. Palacio real, Amberes (Bélgica). Centro Cultural, Beyerd, Holanda.
- 1974: 2ª Festival de Arte Contemporáneo de Royan, Francia. Bienal internacional de grabado, Palacio de Bellas Artes, Cracovia, Polonia. Artistas Latinoamericanos de Paris, Cité des Arts, Paris.
- 1975: Aspectos gráficos internacionales de la Escuela de Paris, Galería Mitsubishi, Tokyo, Japón. Feria de Boloña, Galería Vismara, Boloña, Italia. XV aniversario de la Galería Nouvelles Images, La Haya, Holanda.
- 1976: Feria de Boloña, Galería Vismara, Boloña, Italia. Contreras-Brunet, Parra, Satour Sato, Galería de Beaune, Paris.
- 1977: Rationale Konzepte 77, Museo Gelsenkirchen-Buer, Alemania. Litografías, Grupo, Galería Dainana, Tokyo, Japón.
- 1978: "Accrochages", Galería Nouvelles Images, La Haya, Holanda. Iª bienal Italo-Latino-Americana de técnica gráficas, Instituto Italo Latinoamericano, Roma, Italia. "Ellos exponen", Museo de Saint-Omer, Francia.
- 1979: Arte contemporáneo de Paris, Galería Moris, Tokyo, Japón.
- 1980: Exposición "Francia Japón", Museos municipales de Tokyo, Nagoya y Kyoto, Japón. "20 años", Galería Nouvelles Images, La Haya, Holanda. "Año del Patrimonio", Fondo de Arte Contemporáneo Centro Georges Pompidou, Rosny II, Francia.
- 1981: Salón Comparaisons, Palacio Papal, Avignon, Francia. "12 Etranjeros, 12 Italianos", Galería Sincron, Brescia, Italia. "60 artistas para un Museo" :
 - Museo de Cuauhtémoc, Chihuahua, Méjico.
 - Centro Cultural de Mejiro, Paris, Francia.
 "Premia de pintura de la Sociedad de Amateurs de Arte Coleccionistas", Galería Herouet, Paris.
- 1982: "Solidarnosc", Hotel de Ventas Drouot, Paris, Francia.
- 1983: "Lyrik und Geometrie", Treffpunkt Kunst, Saarlouis, Alemania.
- 1986: Centro CO-MO, galería Bastille, Paris.
- 1988: "Treffpunkt Kunst 10 Años", Saarlouis, Alemania, textos de Michel Seuphor, Prof. Dr. Lorentz Dittmann, Dr. Georg-W. Koltzsch.
 "10 Constructivistas parisienses", Kunstlerforum, Bonn, Alemania. Salon de Octubre de Brive, "El Papel en el arte contemporaneo", Brive, Francia. 2ª Foro de Artes Plásticas en Ile-de-France "El Movimiento".
 - Centro Cultural Boris Vian, Les Ulis, Francia.

- Nuevo museo de la ciudad de St. Cloud, St. Cloud, Francia.
Venta en favor del Hospital St. Vincent de Paul, Reanimación de niños, Dr.
Couturier, Maitre Francis Briest, Paris.
- 1989 : "ARTE S.O.S. Armenia", Espacio Cardin. Maitre Cornette de Saint-Cyr, Paris.
- 1990 : "De la abstracción a la figuración", 15^o aniversario Galería
Convergence, Nantes, France.
"Colores de la Vida", Biblioteca nacional, Galería Mansart, Paris, Francia.
- 1991 : "Colores de la Vida", Centro Cultural de la Villa Madrid, España. "Colores de la
Vida", Abadía de los Franciscanos, Comteauroux, Fr. · "Barvy Zivota - Colores
de la Vida", Narodni Galerie, Praga, República Checa.
"Geometrismos", Galerie Convergence, Nantes, Francia.
- 1992 : "Colores de la vida", Sala d'exposicions del Govern, Andorra la Vella, Principat
d'Andorra.
"100 pequeñas obras maestras", Treffpunkt Kunst, Museo Haus
Ludwig, Saarlouis, Alemania.
- 1993: "Artes y Memoria", A.F.M. Auschwitz, Sala de Fiestas de la Municipalidad
del XI^o distrito, Paris, Francia.
"Encuentros con Leo Breuer", Sociedad para el Arte y la Creación, Bonn,
Alemania. Pequeños
"Miscelanea", Centro Culturali'Approdo, Avellino, Italia.
- 1997: Pinturas de las Colecciones privadas de Saarlouis, Museo Haus Ludwig,
Saarlouis, Alemania.
- 1998: "Abstracciones geométrica", Alliance Francaise, XI^a Bienal de Arquitectura,
Quito, Ecuador.
- 2003: 25 Años. Treffpunkt Kunst, Museum Haus Ludwin Saarlouis, Alemania.
- 2004: L'Art construit, Galería Daniel Duchoze Arte Contemporáneo, Rouen, Francia.
La abstracción geométrica. Encuentro entre un pintor y un coleccionista.
Museo de Cambrai, Cambrai, Francia.
- 2008: Homenaje a Matilde Pérez. Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2010: Geometría, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2013: "Cinetik" Fundacio Staemotli, Serge Lemoine, Sitges, Barcelona, España.
"Mouvements & Lumieres" in and off" de la exposición "Dynamo" del Grand
Palais, Paris, Centro de Arte Contemporáneo Frank Popper, Mareigny.
Borgoña, Francia.

FERIAS:

Amoryshow, ArteBA, ArteBO, Chaco, Arte Karlsruhe, Art Paris, Pinat Londres, Pinta New York.

Sus obras se encuentran en diversas colecciones privadas en Alemania; Bélgica, Chile, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, Líbano, Suiza y Estados Unidos.

REALIZACIONES MONUMENTALES

- 1974: Facultad de Letras, Universidad de Nimega, Holanda (en colaboración con la Galería Nouvelles Images, La Haya)
- 1975: Recepción y restaurante Océ-Van der Grinten, Venlo, Holanda (en colaboración con la Galería Nouvelles Images, La Haya)
- 1978: Sala del Consejo, Municipalidad de Maasluis, Holanda (en colaboración con la Galería Nouvelles Images, La Haya)
- 1979: Unión de Bancos Suizos, Lucerna, Suiza.
- 1984: Cerámica sobre muros en la Avenida del Parque de Noisy-le-Grand, Marne-la-Vallée. Región de Paris, Francia

SALONES PARISIENSES (Grand Palais, Paris)

- Réalités Nouvelles: 1968, 1969, 1972, 1976, 1981, 1983
- Comparaisons: 1968 - 2013.
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui: 1970-2003.
- Jeune Sculpture: 1969, 1970, 1974, 1977.

OBRAS EN MUSEOS

- 1957: Stockton Pioneer Museum and Haggins Galleries, Stockton, California, USA
- 1964: Casa de las Américas. La Habana, Cuba
- 1971: Fondo Nacional de Arte Contemporáneo. Paris, Francia
- 1972: Museo Empain. Bruselas, Bélgica
- 1973: Museo de Arte Moderno Jesús Rafael Soto. Ciudad Bolívar, Venezuela.
Hedendaagse Kunst Museum. Utrecht, Holanda
Stedelyk Museum. Schiedam, Holanda
- 1974: Museo de Arte Moderno de la ciudad de París, Francia
- 1978: Museo Sandelin. Saint-Omer, Francia
- 1978: Museo de Arte Moderno de Dunkerque, Francia.
- 1980: Fundación Yomiuri, Nippon Television Network. Tokio, Japón.
- 1981: Museo Cuahutémoc. Chihuahua, México.
Museo de Arte e Historia de Cholet, Francia
- 1986: Galería Moderna del Museo del Sarre. Sarrebruck, Alemania.
- 2001: Museo del Castillo Wütemberg. Montbéliard, Francia
- 2003: Donación André Le Bozec, Museo de Cambrai. Cambrai, Francia.
- 2007: Museo de Arte Geométrico y MADI. Dallas, Texas, EE.UU.
- 2010: Centro de Arte y Tecnología Mediática. Karlsruhe, Alemania.
Fundación Messmer Riegel Amkaiserstuhl. Freiburg, Alemania.

BIBLIOGRAFÍA

- 1969: Michel Seuphor: prefacio de la exposición personal en Centro CO-MO, Paris, Francia.
- 1970: Frank Popper: Segunda edición francesa de "El Arte Cinético, sus orígenes y su desarrollo". Paris, Francia
- 1971: Poerre-René Chaigneau, Conservador del Museo de Arte Moderno de Niza: Prefacio exposición "Proposiciones a la Arquitectura". Vendée, Francia
- 1972: Serge Lemoine, antiguo Conservador del Museo d'Orsay. Paris, Francia. Prefacio del catálogo de la exposición "doce años de Arte Contemporáneo en Francia" Museo de Artes Decorativas. Paris, Francia.
- 1973: Cecilia de Zalamea, Revista Vanidades año 12 n° 26, 11/01/1973
- 1974: Michel Ragon y Michel Seuphor: "El Arte Abstracto, Volumen 4. 1945- 1970" París, Francia: Diccionario de Pintores y Escultores Bénézit, tomo 3. Ediciones Grund. Paris, Francia.
- 1977: Anna-Maria Ciotti: Dr en Historia del Arte, Universidad de Milan, Italia.
- 1978: Revista Uffiziostile No. 5, Milan. "Encuentros con el Arte Contemporáneo: Contreras-Brunet"
- 1999: Diccionario de Pintores y Escultores Bénézit, tomo 3. Ediciones Grund. Paris, Francia.
- 1982: Enrique Lafourcade: "Los Contreras", El Mercurio, Santiago, Chile. 13/06/1982
- 1983: Gérard Xuriguera: "Panorama de la Pintura Contemporánea 1945-1983". Ediciones Arted. Paris, Francia
- 1984: Michel Seuphor: Prefacio de la exposición personal en el Treffpunkt Kunst de Saarlouis, Alemania. Dr. Christina Weiss: Texto de presentación para la exposición en el Treffpunkt Kunst de Saarlouis, Alemania
- 1986: Gérard Xuriguera: "Los años 50". Ediciones Arted. Paris, Francia.
- 1986: Serge Lemoine: "25 Años de Arte en Francia 1960-1985". Ediciones Larousse. Paris, Francia
- 1987: Gérard Xuriguera: "Dibujo, pastel y acuarela en el Arte Contemporáneo". Ediciones Mayer. Paris, Francia
- 1995: José María Palacios; "Iván Contreras-Brunet ¿un adelantado de nuestra pintura en Paris?" Diario La Segunda. Santiago, Chile 15/11/1995
- 2009: Carla Selman Calavaro "Artistas en tránsito- Pintores chilenos en Paris en la segunda mitad del siglo XX". Delegación permanente de Chile ante la UNESCO. Paris, Francia.