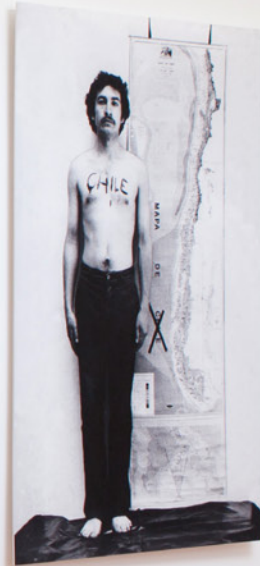
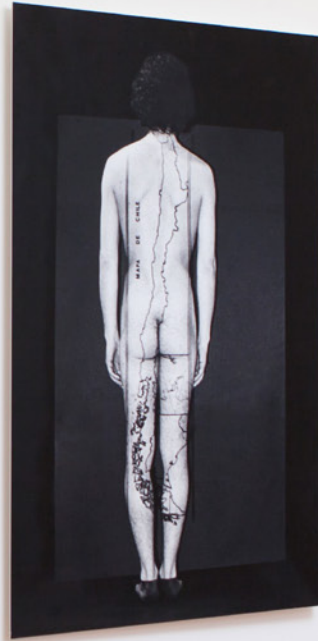


INSERCIONES GRÁFICAS presenta una selección de obras de arte corporal llevadas a cabo en el espacio público. Propuestas que incluyen y devienen marcas gráficas, y que responden a la intención de inscribir el discurso y la práctica artística fuera de los espacios tradicionales de circulación.



ELÍAS ADASME (ILLAPEL, 1955)

Con esta serie de intervenciones, Adasme se desplaza desde su trabajo gráfico, principalmente en papel, hacia el ámbito de la performance donde utiliza el cuerpo y las imágenes como “materia prima”. Sus composiciones, que refieren a contenidos en estado latente (el propio cuerpo del artista en posiciones de tortura y la relación visual con el mapa de Chile) irrumpen momentáneamente los códigos de conducta establecidos en el espacio público. Y aunque las intervenciones de Adasme fueron efímeras, su documentación fotográfica y reimpresión a escala humana, permiten al espectador experimentarlas de manera vívida en la sala del museo.

A CHILE: ACCIONES DE ARTE, 1979 - 1980 (2015)
Impresión digital s/ papel fotográfico montada en cinco paneles
170 x 110 cm cada uno

**RETENCION
DEL HECHO**



Adasme realizó esta obra utilizando la imagen de un panfleto encontrado en la Vicaría de la Solidaridad, que exponía el brutal caso de un joven sometido a tortura frente a su familia. En ese tiempo, la circulación de información a través de panfletos, persona a persona y mano a mano, era una de las pocas maneras de informar sobre hechos y temas silenciados y/o considerados subversivos por el régimen militar. Tanto la estética política directa de esta serigrafía temprana como la potencial virulencia del medio gráfico, influenciaron el trabajo posterior del artista en el espacio público.

TORTURA, 1978
Serigrafía
66 x 50 cm
Colección Pedro Montes

