

CARLOS LEPPE (SANTIAGO, 1952 - 2015)

Happening de las Gallinas es frecuentemente citada como la primera obra de performance realizada en Chile. Hace clara referencia a los ciclos de reproducción, a la fertilidad (o, mejor dicho, la falta de) y a la figura de la madre. Mientras que el cuerpo del artista está en tensión con la potencialidad de un nuevo ser, las gallinas estáticas, hechas en yeso, señalan el truncamiento del acto creativo. Esta performance fue realizada en Galería Carmen Waugh en Santiago, Chile.

HAPPENING DE LAS GALLINAS, 1974
Registro fotográfico de performance.
Fotografías b/n sobre papel fotográfico
montadas s/ cartón
Dos fotografías de 31,2 x 21,8 cm
Una fotografía de 38,5 x 49 cm
Colección Pedro Montes

