



ANINAT
GALERIA DE ARTE

FERNANDA LÓPEZ QUILODRÁN

Exhibición:

“El levantamiento de la sombra”

23 de marzo – 8 de mayo 2021

Aninat Galería | Alonso de Córdova 4355, S103 | Vitacura

“El levantamiento de la sombra”

Marzo 23 – Mayo 8

Aninnat Galería



“El levantamiento de la sombra” surge de la exploración del concepto de liminalidad en el sujeto, específicamente desde la transformación corporal y mental de la enfermedad a la sanación.

Trilogía de mantos textiles y registro audiovisual

Bajo el entendimiento del mal del espanto, que según la tradición popular mexicana, es una enfermedad consistente en la pérdida del alma causada por una gran impresión o miedo profundo, es que surge la necesidad de realizar diversas acciones y confecciones de objetos que permitan reactivar la extinción lumínica del alma. La siguiente trilogía textil es parte de una investigación visual que, por medio de la confección de 3 mantos, de distintos colores y técnicas, y su posterior performatividad; representa el viaje liminal de la sanación. El patrón de cada manto es realizado en base a distintas geometrías sagradas, que acompañan al proceso performático de cada cápsula de video.





OBRAS

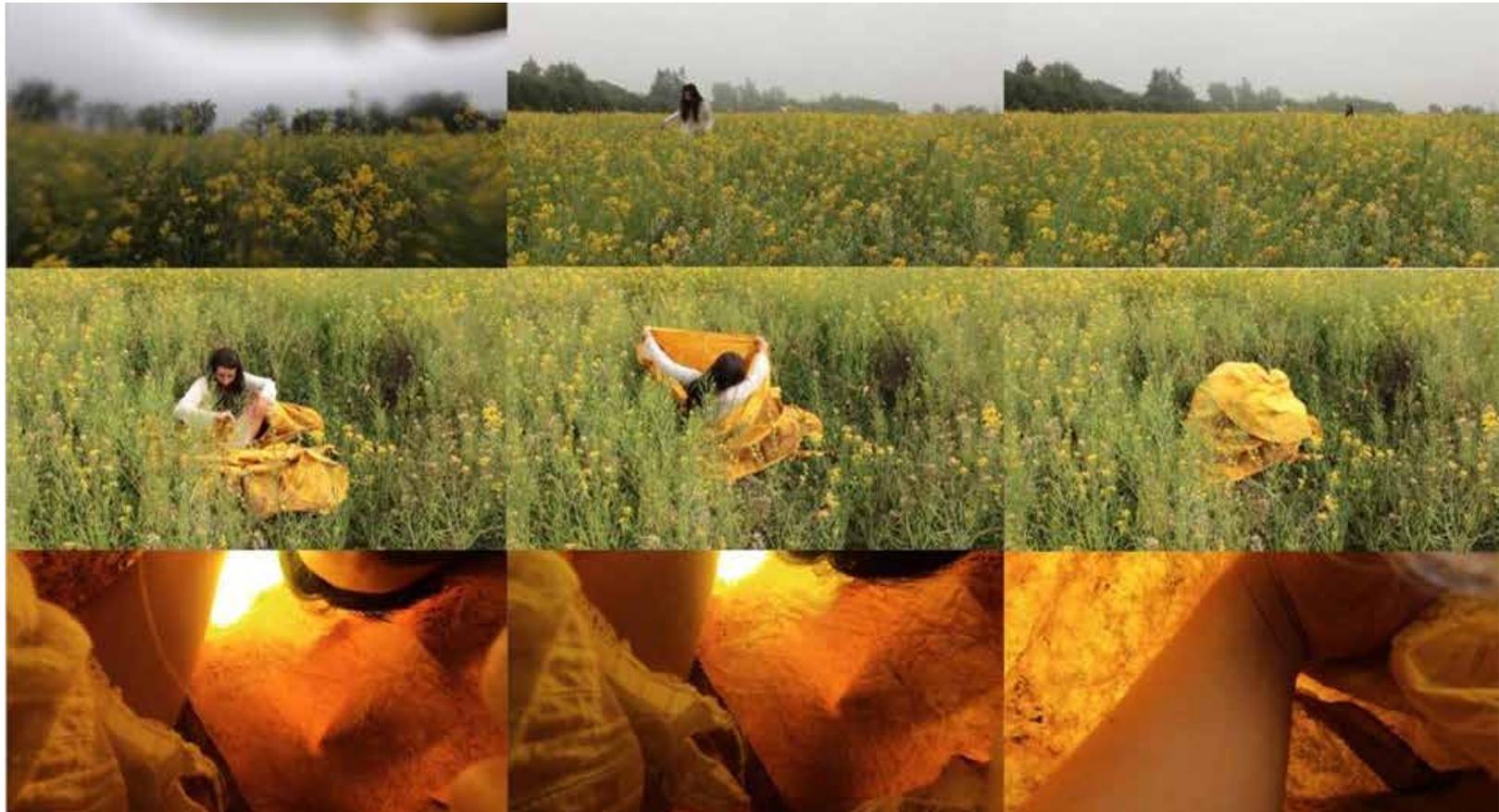
Fernanda López
Quilodrán

“EL SIMIENTE”

“Lo sombrío se abre al moverse y se cierra cuando reposa”

Se conforma bajo la geometría sagrada de la semilla de la vida, símbolo vinculado a la creación, similar al proceder de la célula en sus 7 primeros días de multiplicación. A través de la técnica de teñido natural con cúrcuma -propiedades medicinales- y tierra -que remite al lugar donde se origina y se desvanece la vida-, se captura el olor, y diversas tonalidades en degradé que se mimetizarán con la tierra al momento de realizar la acción. La acción, es una metáfora que remite al proceso inicial de la sanación: el cuerpo se encuentra inserto en un ritual donde se hace uno sólo con el paisaje, permitiendo dejar atrás el cuerpo enfermo y dar inicio al proceso liminal de sanar al cuerpo. Esta acción está vinculada a la cultura peruana Paraca, donde los familiares enterraban a sus muertos envueltos en mantos tejidos, la cantidad de capas superpuestas en forma de cono tenían la finalidad de concebir los cadáveres como semillas, originando una nueva existencia ya que pensaban en que la vida seguía más allá de ésta.





Fernanda López Quilodrán

El Simiento

Video. 3'28". Loop. Color. Sonido estéreo.

2020

\$800.000 clp



Fernanda López Quilodrán

El Simiente

Objeto textil. Teñido natural con cúrcuma y tierra sobre crea.

200 x 180 cm montado a la pared

2020

\$3.900.000 clp



Detalle
El Simiento
Objeto textil



Detalle
El Simiento
Objeto textil

“LA MUDA”

“Sobre el piélago sopla el viento y remueve la superficie del agua”

Se conforma bajo la geometría sagrada del cubo de metatrón, símbolo de protección y contención, creado por Metatrón como lectura de su propia alma. A través de la técnica análoga de la cianotipia, se captura la penumbra de la lavanda como planta medicinal que ayuda a calmar, regenerar y aliviar el dolor. En tanto, el azul, remite a la inmortalidad y lo sagrado. La acción, es una metáfora que remite al proceso intermedio de la sanación: entregarse a lo eminente del paisaje y confrontarse con los miedos más profundos que invaden al ánima.





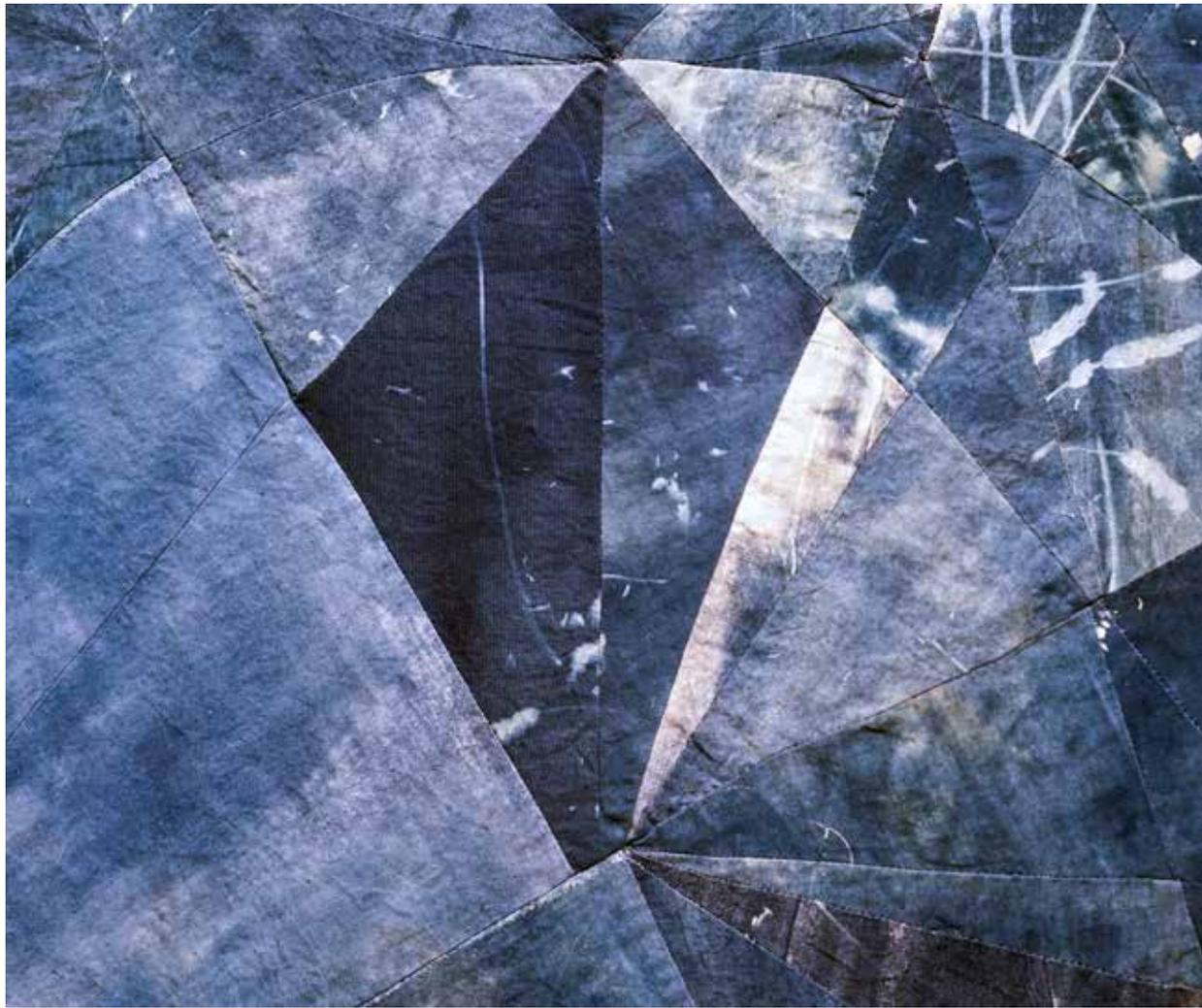
Fernanda López Quilodrán

La Muda

Objeto textil. Emulsionado con cianotipia sobre crea. 300 cm de diámetro

2020

\$3.900.000 clp



Detalles
Objeto textil



Detalles
La Muda
Video. 4'20". Loop. Color. Sonido estéreo.
2020
\$800.00 clp



Fernanda López Quilodrán

La Muda

Fotomontaje de registro de acción impreso
en Canson Edition Etching Rag.

44 x 70 cm

2020

\$700.000 clp

“EL DESVANECIMIENTO”

“Oían los gritos que anunciaban su partida”

El desvanecimiento se conforma bajo la geometría sagrada del árbol de la vida, símbolo vinculado a la unión del cosmos, en este caso remitiendo a la unión del alma con el cuerpo. Se toma de referencia la creencia budista, en la cual cuenta la historia, que Buda bajo el Árbol Bodhi, alcanzó su iluminación al reconocer el ciclo del samsara. Es por esto que “El desvanecimiento” inicia con la escritura sobre la tela, a modo de corriente de la conciencia. Se tiñe, se corta y se unen las piezas, para finalizar en el bordado de cada sefirot. La acción consiste en el caminar como proceso meditativo y reiterativo, introducirse al interior de la montaña, en sus cavidades y hondonadas, en búsqueda del sino del ser.





Fernanda López Quilodrán

El Desvanecimiento

Objeto textil. Teñido con anilina y bordado sobre crea.

180 x 300 x 60 cm.

2020

\$3.900.000 clp



Fernanda López Quilodrán
El Desvanecimiento
Video. 5'20". Loop. Color. Sonido estéreo.
2020
\$800.000 clp



Fernanda López Quilodrán
El Desvanecimiento
Imagen montaje
Objeto textil



Detalle
El Desvanecimiento
Objeto textil



Fernanda López Quilodrán

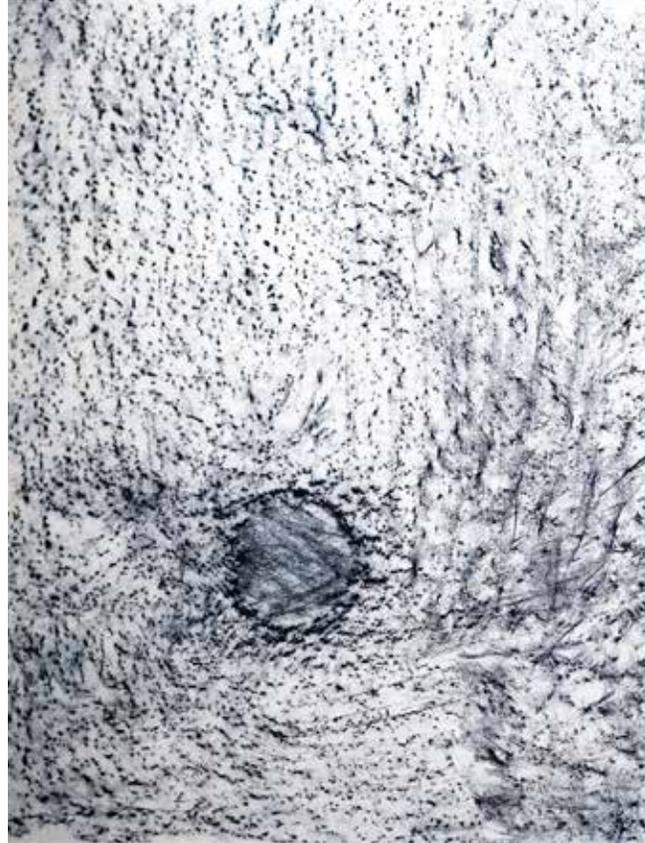
La Muda

Fotomontaje de registro de acción impreso en Canson Edition Etching Rag.

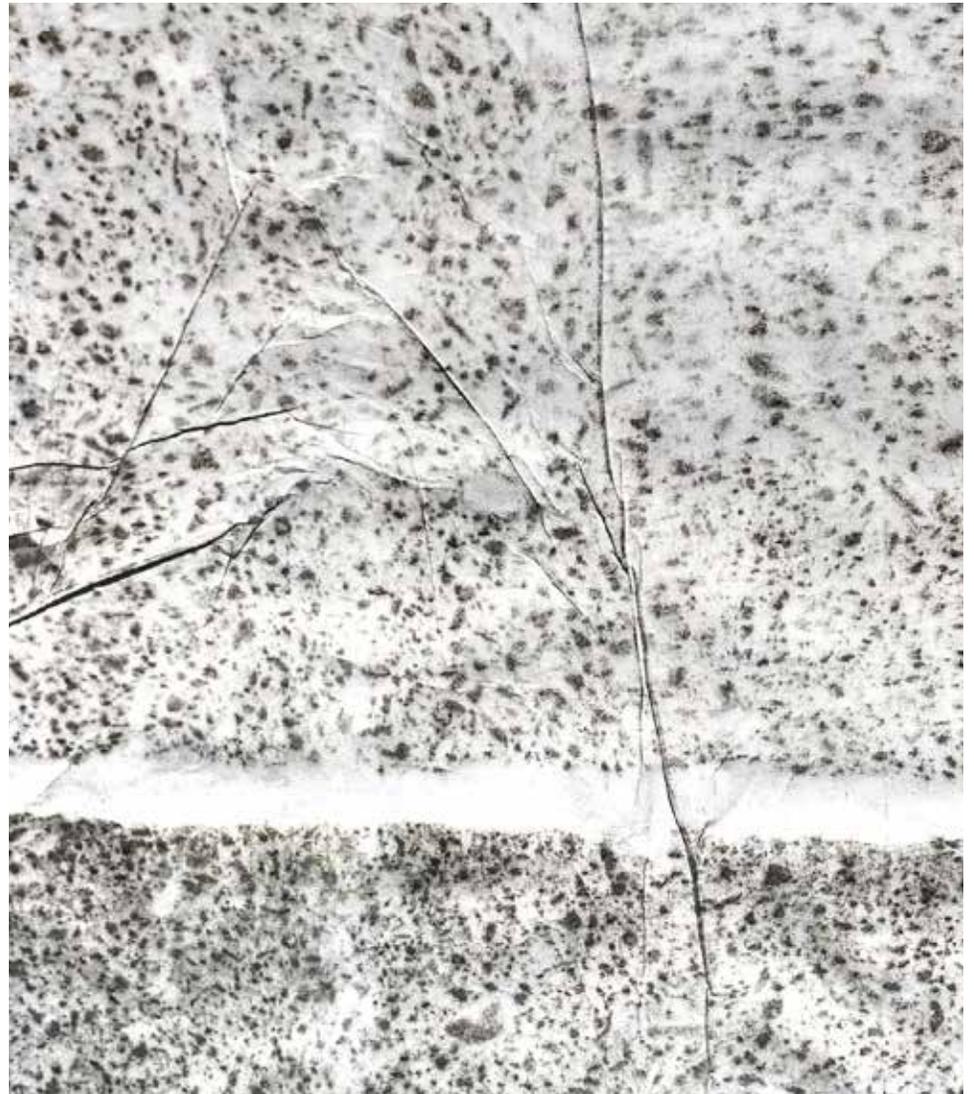
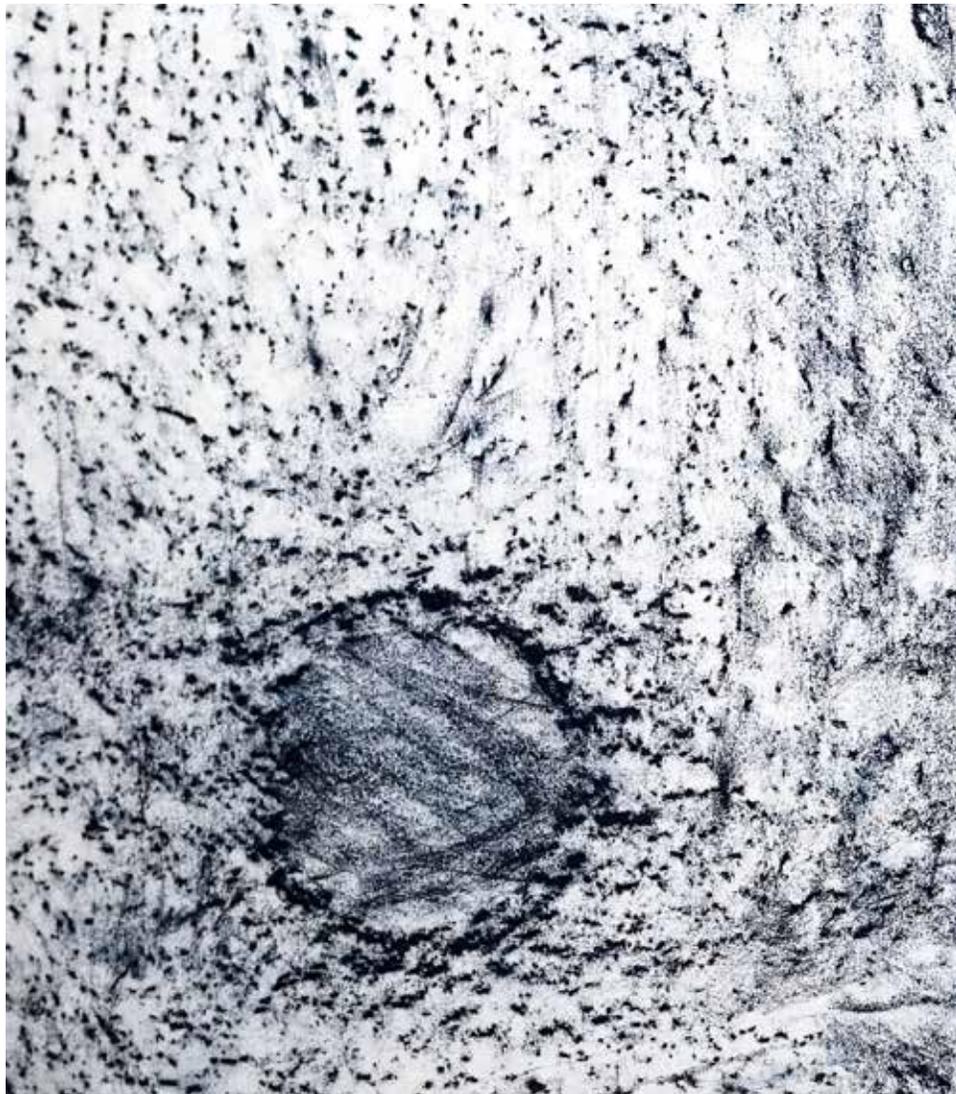
44 x 70 cm

2020

US\$1.000



Fernanda López Quilodrán
El levantamiento de la sombra
Frotage sobre el lugar del accidente (pintor Cicarelli) con
pigmentos en papel de algodón
64,5 x 50 cm c/u
2021
\$350.000 clp c/u



Fernanda López Quilodrán

Detalles

Frotage sobre el lugar del accidente (pintor Cicarelli) con pigmentos en papel de algodón



Fernanda López Quilodrán

Edema Óseo

Fotoemulsión | Registros de acción fotoemulsionadas en cianotipia sobre páginas de libro de botánica de plantas venenosas.

2 láminas. 25 x 36 cm c/u.

\$320.000 clp c/u

Fernanda López Quilodrán

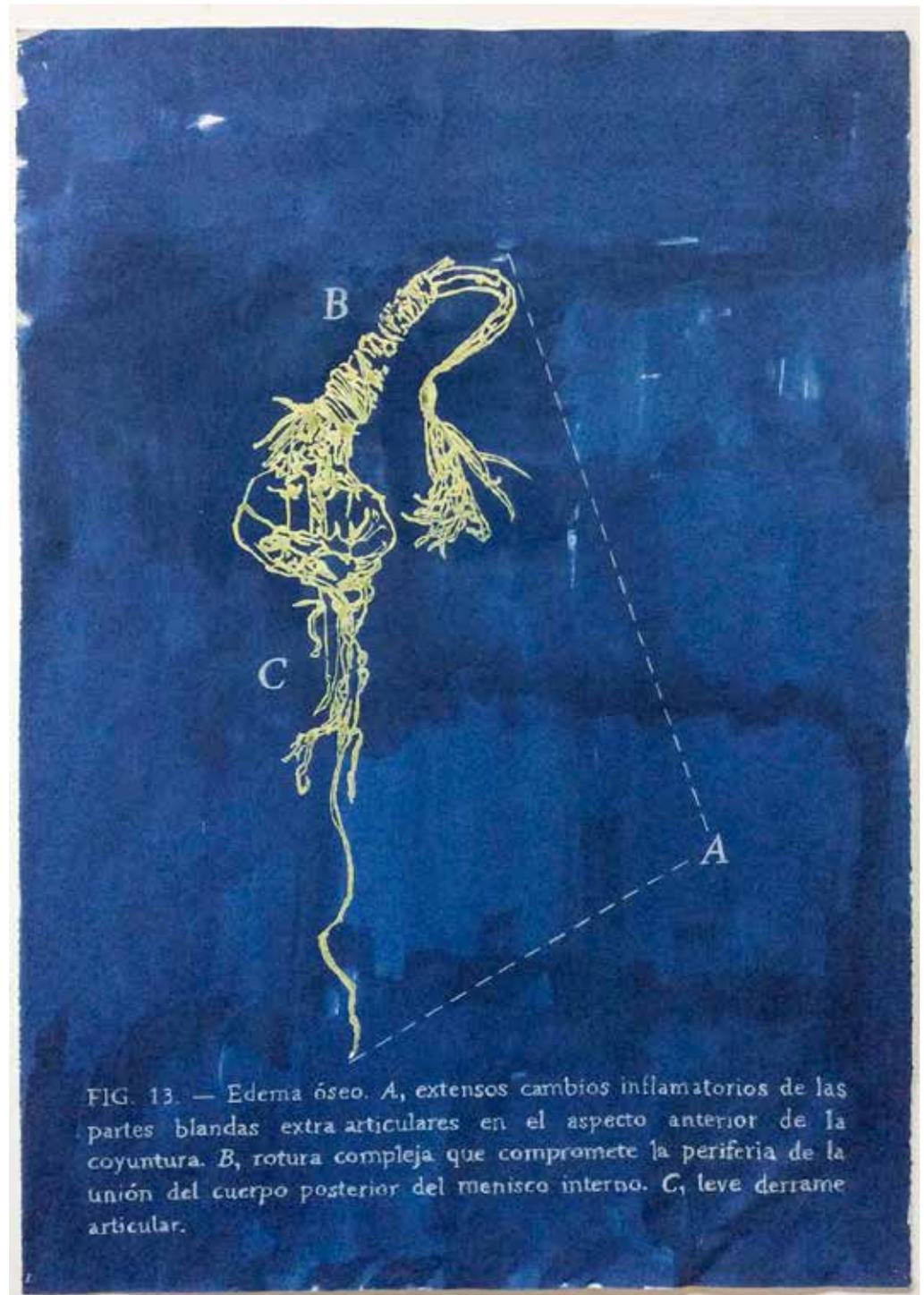
Edema Óseo

Fotoemulsión | Dibujo y texto sobre papel emulsionado con cianotipia.

112 x 76 cm

2019

\$450.000 clp





Fernanda López Quilodrán
Sonajera negra
Objeto | Instrumento de percusión. Piezas de cerámica
entretrejidas.
90 x 37 cm
2021
\$700.000 clp





Fernanda López Quilodrán

Tronador de quimeras

Objeto | Instrumento de percusión. Cascabeles forjados en cobre sobre madera pintada y barnizada

244 cm x 10 cm diámetro

2021

\$1.800.000 clp





Fernanda López Quilodrán
El oscurecimiento de la luz
2019

Parte III Instrumento de percusión. Madera pintada y bronce.

35 x 20 x 20 cm

\$700.000 clp



Fernanda López Quilodrán
El oscurecimiento de la luz
Parte I Instrumento de cuerda. Madera, cobre y cuerdas
de nylon.
90 x 30 x 10 cm
2019
\$1.600.000 clp





Y quedé atravesada en el silencio.

Pausa producida por la inexistencia de contaminación acústica generada por vehículos. Escucho las pisadas de quienes pasean a sus perros, y sus murmullos de ternura al hablar. Escucho los susurros de quienes conversan con sus plantas. Y vuelvo a preguntarme por el vacío, si éste es sinónimo de soledad. Vacío sería ausencia y ausencia soledad.

Y quedé atravesada en la umbra citadina.

Donde sólo la memoria me permite volver al punto de origen.

Extracto de libro de artista "Penumbra"



TEXTOS CURATORIALES

“El levantamiento de la sombra”

“Qué hacer cuando el miedo se agazapa en la espalda y el peso relentiza la marcha (...)

El cuerpo se ha volcado a la oscuridad. Espera pacientemente su regeneración. Se retuerce en lo más oscuro de la sombra. En la densidad del silencio lo despierta su propio grito. Murmura un ritmo para no olvidar el tiempo. El cuerpo, quebrado por el horror, se pliega y se extiende para reecontrar la postura del alma. Vuelve a erguirse, avanza. Le pide al mar que el vaivén de sus olas regularice sus latidos y sane la arritmia del espanto. El agua lava sus cicatrices que brillan bajo la primera luz. El cuerpo se entrega al frío de la madrugada, a las piedras afiladas, al viento, al ardor de la sal. El cuerpo demuestra su fortaleza y, reestablecido, comienza su procesión en busca del alma. La llama despacio con percusiones suaves. La tiente con hierbas aromáticas. ¿Recordará el alma las antiguas canciones? Sigue sus huellas sobre el polvo, la encuentra allí donde fue desprendida de sí, donde aún se escucha el eco de su aullido (...)

Kati Lincopil

“La exposición se titula como el ritual latinoamericano para sacarle el mal de espanto a alguien, ello consiste principalmente en la recomposición del alma de un sujeto, es decir, una persona ojeada está sin sombra -y por lo tanto alma-. Es curioso que la sombra, que para la tradición occidental encierra lo oscuro, prohibido, negado por el cuerpo luminoso, sea en la tradición popular el homólogo al espíritu.

Fernanda busca las relaciones culturales y materiales entre las tradiciones populares, los sujetos y ella misma como artista (...)

Así la artista por medio de textiles (cianotipos, teñidos o impregnados), acciones performáticas e instrumentos que exploran el ruido evocando lugares y estados (elaborados desde lo orgánico y lo aplicado), buscan probablemente un cuerpo (...)

Matías Allende Contador, marzo 2021





ANINAT
GALERIA DE ARTE

www.aninatgaleria.org

contacto@galeriaisabelaninat.cl

javiera@galeriaisabelaninat.cl

Alonso de Córdova N°4355, Vitacura.

Piso -1 Edificio CV Galería. Santiago - Chile